

3 1142 01242 8408



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

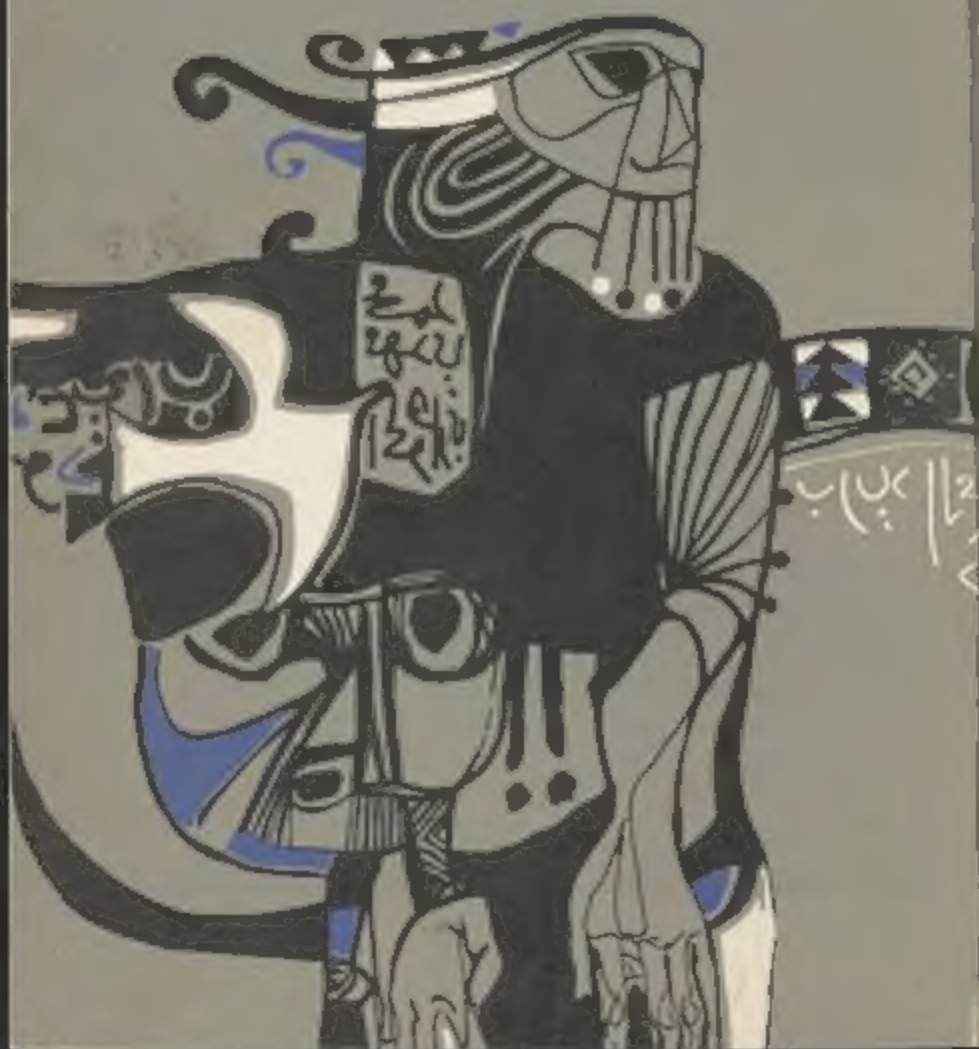
DATE DUE

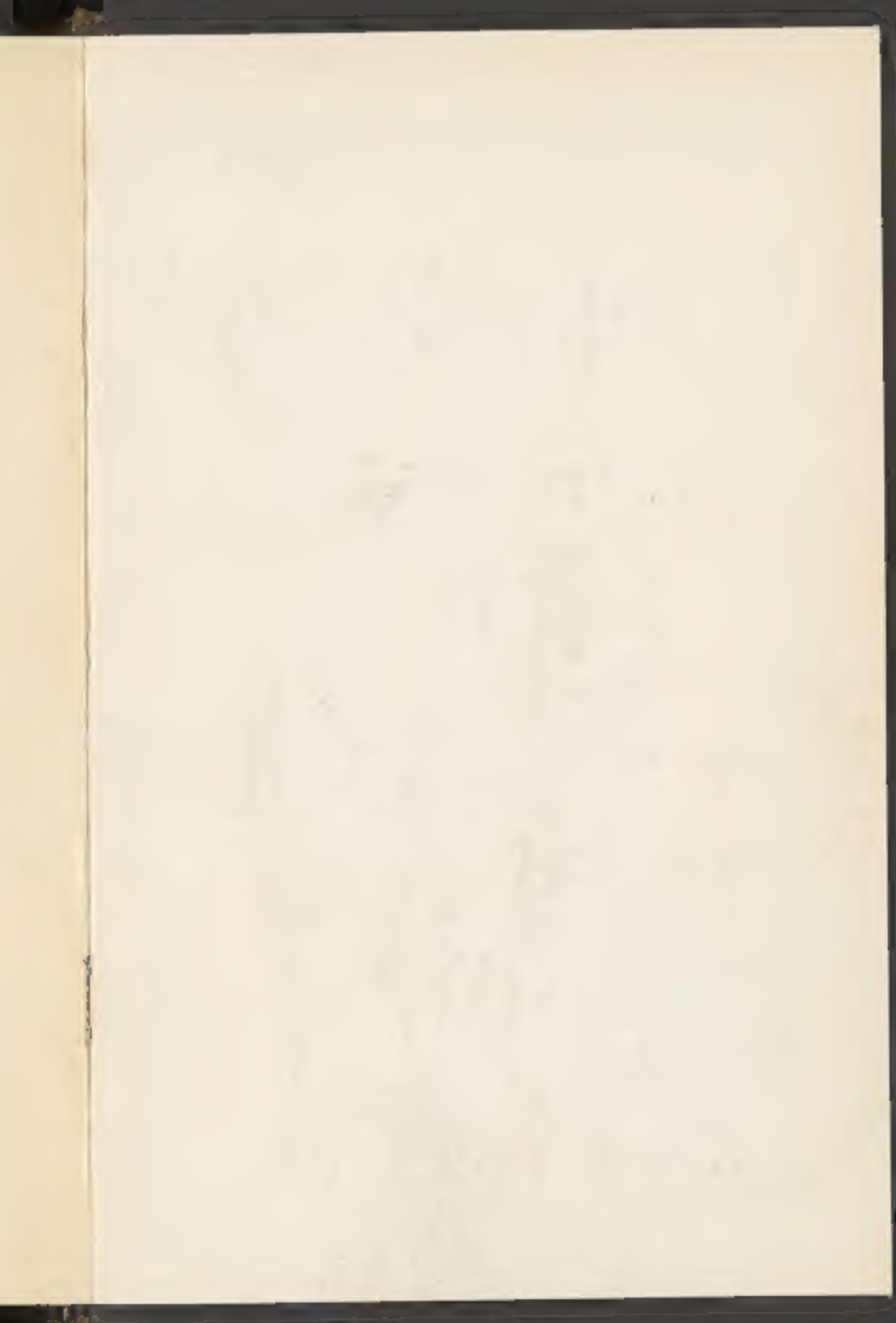
[illegible]

74-960696

محمد صادق باقری

بريد العوده





بريشة العودة...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

al Jawhārī, Muḥammad
Maḥdī

محمد مهدی الجواهری

/ Barīd al-ʿawdah /

بريد العودة...

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٦٩

PJ
7840

A85

B3

C.1

~~PJ~~

~~7840~~

~~A944~~

~~B3~~

~~C.~~

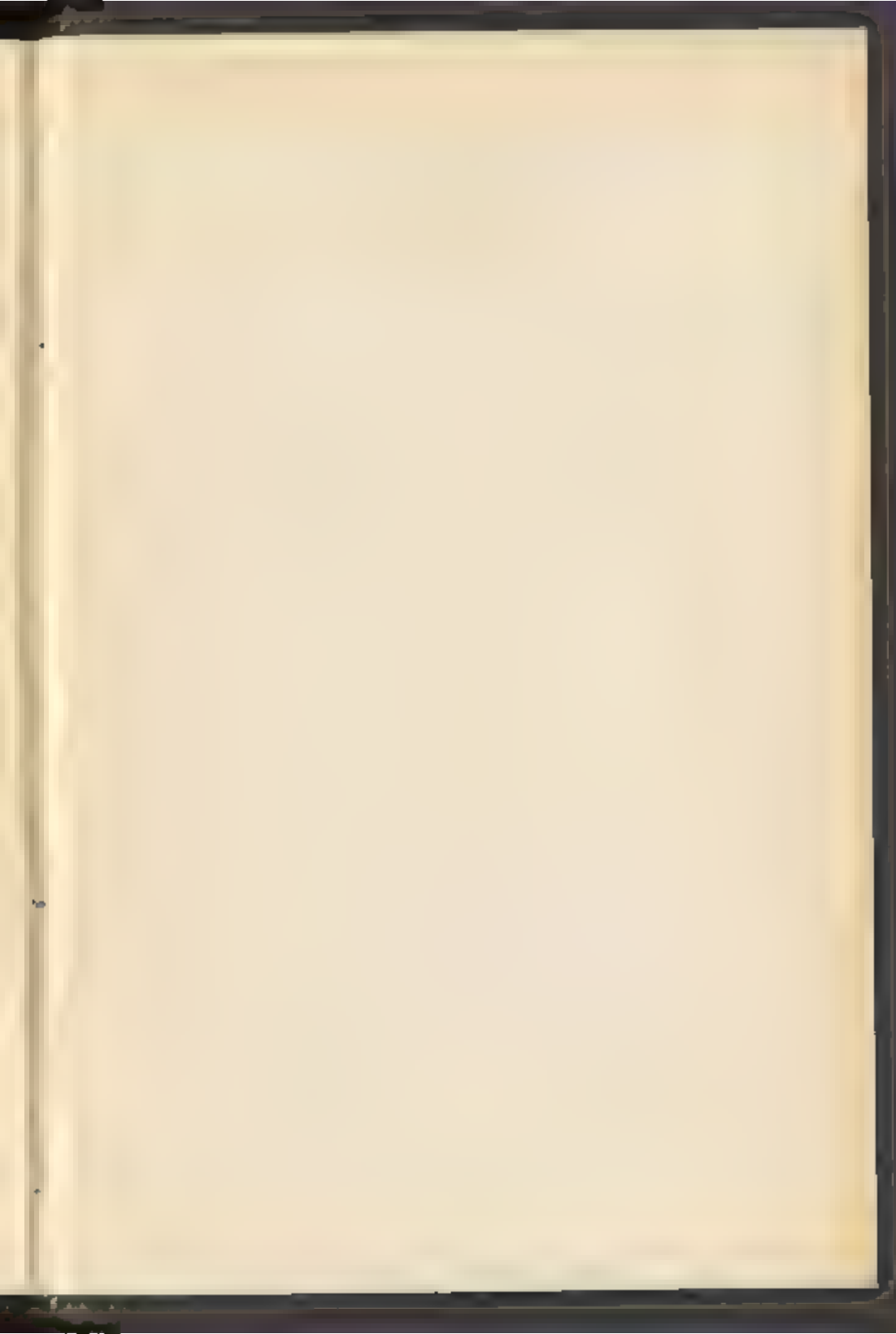


(نورسہ ایمن رابع ا. ص ۱۱)



فهرست

صفحة	العصيدة
٩	كلمة
١١	أرح و كابت ..
٤١	الفداء .. والدم
٦٩	رسالة مملحة ...
٩٧	ماين انمراين ...
١٣١	ما دحه البحر ...
١٧١	مراع ...
١٨١	بريد الغربة ...



كل

للداعي الافكار ، وبلازمها اثر حاد وفعال في اعجاز كسر من الاعمال
التي يكون القارئون بها يمدون كل العدد عن بوقع اعجازها ، فصلا عن
بحر هذه الابحار - وهذا ما حدث لي بالفعل ، واذا ادفع بهذا الديوان
الجديد - بريد العودة - الى اسان المطبعة وامسأطها .

فبعد عودتي من - البراق - المغرب الفصال الذي عساه بها وسعة
اعوام ، وهذا ان اسهللت بباطي التواقي على اديم الوطن من جديد ، كانت
قصيدة " القدا ، ، والدم ، ، اول عطا شعري .

وقرأت في اليوم التالي في احدى الصحف العراقية اقراحا لصديق
اديب يرباني فيه ان بذى هذه القصيدة بصوري . وعلى طريقي في الالقاء
زباده في بوصفها ، وفي بفرها الى الادهان .

وكان هذا فكره ، سرعان ما اشتد بها فكره :

لو طبعت القصيدة هذه لوحدها مشكوله . واضحه الحروف ، وافيه
النشروح . وكان ان نحدد في زحمة هذه الافكار موعد الحفل التكريمي الذي
اقبم لي في بغداد فتحدد مع قصيدة جديده . هي قصيدة « ارج ركابك » . . .
وبذلك توسع حجم الفكرة . وحجم . النويوين . من جديد .

وباشرب بالعمل . وراجعت . مطبعة المعارف . .

وتحدد موعد تقديم القصيدتين . وشرحهما . فاعجلني عن ذلك
سفر جديد . ومرب شهور عنه . كان من جرائها ان ننضم الى المصنفين
قصيدتان ليصبحا أربعة . وهما :

قصيدة « رساله مملحه » من مشارب « سلوفسكي دوم »

الى السيد عمادش .

وقصيدة « ناس الغرابين » في مؤتمر الادباء التاسع .

وعندما كتب على بعد العيوى من فكرة اخراج هذه القصائد .

مضافا اليها قصيده . . نا دخله البحر . . وقصيده . براع . . وقصيده
« يريد الفريه » . وذلك لعلو ايدي الجمهور العراقي منها اولا . ولعربها
وهي في « يريد الفريه » . من « يريد العودة » هذا . وجدنتي محمولا
على جناحين من مسجع قوي . ومعاونه حميدة من صديق الاديبين « رشيد
نكاش » و « عبدالمعني الحليلى » . وسازلا على حكمهما مشكورين .
محمودين . .

وانتي اذ اقدر اكثر من اي احد مدى الحب والجهد في اخراج الشعر .
وفي تحمل امرجه السعراء . لاشكر من صميم قلبي الافاضل اصحاب مطبعة
المعارف . والغبان العراقي الموهوب . ضا . العراوي . . الذي صمم القلاف .
والخطاط الغبان « غالب صوري » . الذي حظ عناوين القصائد . واسكر
معهما كل من رب حرفا . وادار عجله طبع . . ومن الله حسن التوفيق .

محمد مهدي الجواهري

أرح ركابك...

العام في الحفل التكريمي الذي اقامه له وزارة الثقافة والاعلام في
« كازينو صدر القناه » بيقداد على اثر عودته الى العراق من معاه بعد غياب
طال اكثر من سبع سنوات .

وقد ساهم في الحفل على الصعيد الرسمي ، والسعبي عند وفي
من الخطباء والسفراء ، وقد اسهله السيد وزير الثقافة والاعلام . الاستاذ
عبدالله سلوم السامرائي ، كما ألقى فيه المرحوم اول الركن صالح مهدي
عماس نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية قصده جاري فيها قصته السيد
الجواهري ، وكان عظمتها :

ارح ركانك من ابن ومن عثر ههنا مائك بعد اليوم من سفر
وكان ذلك في مساء الجمعة الثالث من شهر كانون الثاني عام ١٩٦٩ .

أرج ركبت من أسنٍ ومن عشر
 كهك حبلان محمولاً على حطر^(١)
 كهك موحشٍ دربر رحل بقصه
 كأن ممره للـ بلا سحر^(٢)
 وبأحما الطير في وردٍ وفي صدر
 في كل يوم له عشٌ على شجر^(٣)

(١) الأيسر العصب والأعده ، وأعمر وأحذر واحد ، وأحبل هو في الأصل الطيف من أسن بعد أخرى ، ثم اصطلاح على تدرجه بحسه وعشرين عاماً ، وكذا أراد بذلك منه من عمر سم به ملامح الطيف ، وبصوحها ، وبهيو الطيف الثانية بعدها بسوء واسكن من والسعر يريد منحنى هنا الحصى عاماً التي سبقتها من حيدته في مبادئ السحر والانب ، وفي محلات الفكر ، وفي مغازل أسياسته ومجاهل حنة ومعاذ خبيث ومن سبقتها عنها محلها من أقطار ومناعب .

(٢) الشعر استند العنبر ، والعنبر في الأصل الشراب ، ومنه العنبراء للأرض ثم استعمل على حسن المحار لما يكثر صفو الحياة بسببها له بما يكثر العنبر الشار من صفاء الجو ، ومن هذا العمل أراد به في هذا السب من تدرجه مراحل الحياة الساقية بالذروب بوحشة العنبر ، ثم تشبيه هذه الذروب بنفسه بدياسي بحسبه السبعة العور .

(٣) الورى هو الـ مرد مخاري أمية شرب منها ، والصدر هو أن تصدر عنها بعد ذلك واستعمل بسببه هنا نفسه بدياسي بكثر غشيان مسافط الله الحبيبة ثم بعد عنها وندى ذات انمساك حوشة على أشجار عنة .

عريان يحمل معاراً وأخنة
 أحب ما لم من راد أخو سفر^(١)
 يحب بك ما نيا القوس به
 من فرط مصبق أو فرط منحدر^(٢)
 اشد أنت حملاً صنع متحر
 أم شاك أنت متراً يد العدر
 أم راكب من نكباء مطوحة
 سري بدلاً بها عن ناعم السر^(٣)

(٤) في هذا البيت يستعمل الشاعر شيئاً آخر ما ظهر اندي بحذف في
 طرأته من كن بين وكل حمل مكعباً يستمره وحده مما كى
 مع دية أحب رادك لنفسه أخو سفر والعهد صاهر وهو حلو
 الشاعر مما بين اسمين واحطرس من خصام الدنيا .

(٥) بحسبك شيء كفايتك مه . وصفا تفت أو تصبق والمراد
 بفرط الانطلاق وفرط الانحدار هو الاشارة الى التعادى به الحياه
 الناس والشاعر واحد منهم من الحدد وهدر والضعف والهبوط .
 والصبح والغسل .

(٦) بكاء الريح بحرقة أو سراوغة من ريح ، الصبا والشمال
 مثلاً وهي من بكاء الريح ، الشيء إذا انحرق أو تعاقد عن الطريق،
 والمطوحة من تصدوع هي ما تصح درجن أو بالشئ من أهوال
 ومتدود وما سود به وهي هنا بخاصة الريح الكباء .

حفظ حاحث لا تهرأ بعاصفة
 طوى لها السر كشحه قسم نظر
 ألقى له سره في جؤجؤ حصير
 من عبود ، وحنان من مكر (٧)

• • •

ما صورة الوطن المهدبك معرضه
 أنحن وأبهج ما فيه من الصور (٨)

(٧) الجؤجؤ الصدر ، وحنانه حاحي ، والقطعة انداء من - وما أبا
 الشعر - حتى حد است مضمرة كنها على سببه الشاعر نفسه ونظر
 في ورده وفي صدره وفي أن له - منه - في كل يوم عفت على
 الشعر - وفي حبه الحب ما ينه من راد - ثم في ماضيه الشاعر
 نفسه نظره أن تكفي من حباته - بما ينطق به حيوان أناس
 من دط الأصناف وقرب الانحدار ثم في ماضيه نفسه نفسه عما
 إذا كان يربد بذكر الحوب انحدار - و به وقد ركنه العزير يربد أن
 تصارع لأعداء فيها يحدى به الروح ليدنه - وأخيرا فهو يطلب
 أبا أن يحجب من عتبها كما يحجب نظير من حاحية بحسب
 العوضف الحاحية وإن لا تسحب ولا تهرأ به وقد أطاحت بالحسور
 أن ما هو أكثر قوة - وسيد قدره بحسبها منه وإن يكون كذلك
 يسر أنس ركن إلى عسبه فلم ينظر في حو عاصف كات به فيه عسرة
 مبدرة ، حاحي لخصه من يسور فيه - ولأخذه انكسره منها •

(٨) نس في هذه القطعة من الميزات ما يحتاج إلى توضيح - وما فيه
 صور ملازمة صلاحية هي بحاجة إلى إلقاء ضوء عليها •
 أن الشاعر يرى نفسه فيها صورة أصله من وصف عراق يكن

غيمومه وانبلاج الشمس والقمر

وفضه واتلاح الليل والبحر

ما تحبته عنها بوطن من مفاويز ومعاريف وسافرات في الخضم .
وفي السنة ، وفي جراته والريح ، بما كما تنعكس الصورة
المرسومة في البوابة لأصنعه - تكن صلاتها والوانها واصواتها
امشائك ، وانه يحسن في نفسه ما تحبته بوطن نفسه من ذلك .
ما يحسن السامر تلك المفاويز من سحبي ومهيج ومن مبر ومظن .
ومن أمعان في البحر وفي السرد ، في الغم وفي الصحو . في فصل
روح الخلد فت سره الدم الحامس ترقى على أديم الأرض من صحو
في هذه الروح ، ومن نفوة عن الخلد منها .

ثم فيما تموت - على أديم الوطن - ويغر من غمرير لا يسد
اسمها واحدة وأربعة - ثم فتا تولى عنه من الآونة والآخرى
من نصيبات يذهب هذا من حرة المنقط بها ، والامتهانة
بصحتها ومساومة مساومين سافعين عليها ، واشهر استعير
والنريصين لها .

ثم يعود لمدال نفسه عن نفسه على حسن التحريص في
الاحتياط . انه صورة أمة بوطن المر في نصب ملامحها ومعانيها ،
على كل ملامح ، انعام التي حذر غير الاحبال والعروق حتى هذا
جبل امر من ، وهي سراج فيها البحر ، ثمر ، والخمس والشمس ،
ويو ، وسط من ، والحب وسفن ، الاسار والادسة والصحيات
وحب سلامه . وانه - ونحس به صورة صادقة بوطن العراشي -
قد أعطى كبرا عرب في سافرات ما يحويه ، وغرائب ما ينطوي
عليه وهو لهذا السبب يحب أن يكون رقبا على هذا الكبر حسن
المناظر أو أن يحصه ، وأن يعزله ، وأن يحاوي حادها استخلص عن
بفائضه . وأن ينظر فورا منها ان استخرج ، قدر ما به مبرم ليس
لا يظن ، على محاسبة حسب بل ودارباده فيها ، وهو الى هذا أو

وما يشتر الدم احادي ثمرته
 من صهوة الحقد ، أو من غفوة الحذر
 واحترق به نهض ولم تنسبر
 وانصحيات بوان عن دم هدر
 واسا درس الموت كنها نمر
 والهاوس ما نحي من انمر
 واريدوت والمان الفه ومما
 أحب مداهه عن رحمة الفكر
 ب صوره انوض انصت معالمها
 على مقام ب أنفت سد العصر
 بلاحم الصور في عطر وفي نهم
 منها أصل ، فم نسج وم نمر

دائرة - وعلى ان حال كان محب ان يكون محور لها دائرة عظيمة ودمه
 من خصائص اسرار العرس ، وبخاصة في كان منها في قرية الوطن
 نمراني ، سنة هذه خصائص ، مساعدة منها لا عرس - جمع عزة -
 في الحيول الاصبه ، والحيول - جمع جعل وهو موضع القيد من
 حل عرس ، وهذا من يكون في احببه وفي لا رجل والأبدي
 من لا عرس وفي عديمه دون بعض

أعطى أفسس كبر من بقائضها
 فكأن رقياً عنها عاصه العسر
 طر ما استطعت مصدا عن بقائضها
 وعن مراقبها الجلي فزود وطور
 وإن فخور بما أعطى من دمه
 على الجحور . وفي الأوصاح والعرد
 فان بعداك من عسانه ميث
 رهو عث . فعل أبي من اشر

* * *

« سامر الحى لى موى رمضى
 ان اللدان ، ان الجوى ، الى السمرا^(٩)
 يا سامر الحى بى دا ، من المجر
 ناصه حى ربي الكاس والونر

(٩) رمضى لى بحرلى : صه من : الرمض : وهو شدة الحرارة ،
 وصه لرمض : هي لاص بفيه سده حرارها : و : اللدان :
 جمع : لده : حبس : عرب :

لا دعي سهر العشاق يشعهم
 يا سامر احبي بي حوَّعاً الى السهر
 يا سامر احبي حتى الهمُّ من دأبِ
 عليه آب الى ضربٍ من الخدر
 خلاف ما ابتدعت للحبر من صور
 وحديث راد عجلان ومنتصر
 كأن في الحب المرتجح مبرهاً
 من الطريق على سامر ومدَّكر
 يا سامر احبي ان الدهر ذو عجب
 أعت مداهنه اخنئ على الفكر
 كأنَّ معماه حلي ثؤسه
 من ساعة الصفو نأبي ساعة الكدر
 سدس في اشوات الخمس عتده
 هدى قدر كهـ الاخرى على الأثر (١)

(١) الخمس من خمس ومن الخمسة ، وهي القوة والشجاعة ، وبأني
 يعني سده الهجان والحوار ، وبني مرتبط بسابقه ومعناها :
 بمعنى الرمان وثؤسه براءه صيدا بينهما ، وسواصل حتى لكان

فمن اعش ان اموت بذكره

فمن من دس من امان واضطر

وامر كسل بحسه معصه

يشكى من الطول و يشكى من القصر

* * *

و صحبى و بعضى حلاوتها

لا تكروا بقلأ نمرأ الى هجر (١١)

معناه حتى يوسه ، حتى كان ساعة اصفى بعد ساعة الكدر
و تحفته هي ان يحكى صحيح القصر و لكن الشاعر مثل بصورة
واحدة منها لا يها يقضى ، اقم امرى الذى يحدث عنه .
وكما هو بين فالطمة حتى البيت
والعصر كالتليل نحبه فغالطة

يشكى من الطول او يشكى من القصر

بما هو حده حتى يدى استجود على الشاعر وهو في غربة ،
وسمه استوى حتى كان يحسه نفسه ان . بداهه ، و ابراهه ، و روى
صبره و اجواره في صوح الكفاح و من مبادى الحرف والكلمة ،
و من محلات الفكر والسير والادب و ان به شوقا يحرقه الى
سيرهم و الى نوحهم و حده ان سير و احياه اللبالي معهم .
ثم انه ليستند في هذا التصور ان حد الطول ان ايم و اعنى نفسيهما
اصحفا ضربا من الحلو لكثرة الاعساد عندهما . و تكرار الالفة و ادعاهما .
(١١) هجر . منه في المعنى بكسر حاء اسحق و امم بلاد اسحق ايضا .
ومنها المثل العربى بغير كسر - او - كمنصع التمر ، ان

اُنْتی نوى دو طماح فهو مغرب
 وى داره اشمس ، او فى هاته القمر
 سم بوختها سمى لا كدر
 لكن لعاجبها اقصى الى الكدر (۱۲)
 ناندتكم بمرور السمر لا رمد
 نك ، وچ نكتحل يوم سوى الحور (۱۳)

حجر . وفى الشطر الاول من بيت يهدى حسن شطر حسن
 وذلك بحينه - وللفصحى خلاوب - فاحسب ان يورد ان يهدى
 للمخلص به وحيد من حبه لادى والسمراء فما سبو علمهم من
 شمره واد هو بسنه ذلك ساقى سمر ان حجر لا بقوه ن يدبرهم
 ن - وللفصحى - يدورها خلاوب سمر عد بسنه

(۱۲) معنى البيت ان الشمس الكثره دوت لطماح السمره ، والاقوى
 ابواسمه بحسن غريبه معه فى معنى بغيرها اسماء سمى
 وان كانت مواضع الاغرب هذه بسنه دارب السمره فى سمها ،
 واعتداده وحالات لافبار فى حجاب وظفيا .

لهذا البيت صبه مسيره بسنه سابق - قدر السمه بها بسوه
 من اتيان - فهو سمر و ان السمر كان بسوه لأعوام بسنه
 سم قصدا خارج وظفه وكذا سمون مع فى صوبه سمه حد سمه
 فى مشاركه حجاب سمع آلامهم او عاينهم و ان كان سمه لا
 لانه كان يشكو كدرا وانزعاجا لكن حجاب كدر ، لافعى م دما
 قاسما مشتركاً بسنه وبين المواطنين .

(۱۳) فى هذا البيت يتأشد الشاعر صبحانه وسيميه وحقيقه يعنى
 الشعر وهى مختارانه وحسانه بسنه بى - سمى ع - فى حجاب

هل عندكم حبرٌ عن قرب منحصم
 أو وثقت معتزك أو قرب مشنصر
 فذاك والله عندي أصدق الحسر
 أنى أفبص فيه انفع دلسر
 كم أرصد الموت أدري أنه رصد
 إن كان في الموت من حبرٍ لمنصر
 سحار رنت رب المرء يحفسه
 صلصلة وهو من بارٍ ومن شرر^(١١)

لاسان و كثرها معاً ثم انه سحج عليها فلفعل احسن صفا
 العين وهي صحتها ، سدمها وحنوها من ارمده ، ثم حادها و تصافها
 بالخور تصيرا عن تصافه هذه الاسعار ، وقولها واهميتها .
 وفي السبع احسن جواب ، التحديف ، والاندشده ، وهما واليب
 السبع اسمر ، لانه ساعر عن حبه ووجه محلات الكفاح ،
 ومادس اتصال سترك ، و نه ، يعاقب ، وبازل الفع وهو
 السلاسه وخلصه بصير وهو يحمل الكره واشدائد .
 و السحور ، هو في الاصل حب يثقف اشجر ويسكف الادواح .
 ثم ساعر لمصاره والملاحم حب تسانك الرماح كم يشانك
 الشجر بعنه مع البعض الآخر .

(١١) الصلصلة : من الصلصال ، وهو الطين الحر قد شوي فهو
 محار قد اصح فهو الحرف ، وفي السب اسارة وبعث ،
 وسككت فهو اسر الى حين لاسان من تراب ، وبعث من

أذنه أنه لو قيد محبص

أي القصر بخطاه إلى سقر (١٥)

* * *

وبملاعب أراسي سمع

من الفرات ، إلى كوفان وحزر (١٦)

أن تكون هناك من عاص من يده يحكم عليه من جهة وقوة سيكته
وثورة دمه وكأنه خلق من نار ومن حرر وسكت في من هدى
أحلف من يد الخلق هذا الخلق من عاص - وفي سبب ذلك يسمع
حقى يديه المرافة على حدى السطى وهو بعد من يديك
مستصغر شدي ، آدم - حلف من نار ، حلفه من حدى

(١٥) البنت أمام أمدى ويعقب عليه وهو سرية أمدى الحوس
أما أنه السى يده وكذا بفصل نار والحجم على الحدة والشم
فيما يحل به يديه طوى ، ارتعدا على صعدت الأمدى ، محظ
الحياة -

(١٦) هذه القطعة حتى نسب

أقتادهن إلى حرب على الضجر فصطلح على حربى مع الضجر

استعاض واستعاض بذكرى ابى الشاعر فى صوته وفى صده وفى
بفاعه فى مدارج ، الحصف ، و - حجرة ، ومصفى عراب وحرة وفى
رمية ، الكوفة ، وملاعها ، وذكر لنصارى حاصه منب والساعة
على حد سواء - معها حق أشربة السفن الراسية على صفاف الفرات
حيث كانت الأسر الجمية - ومنها أسره الشاعر تمتل إلى « الحسر »
وهي المدينة المحيطة برباطه على سبيل الفرات ، والمسماة بهذا الاسم
الرباطى الذى مع ذكره على أن المعركة الكبرى الحاصلة بين العرب

والحر من حاييه حتى أشعره
رفعه في أعالي الجوّ كالطرد

رفعه في أعالي الجو كالطرد

[illegible]

وفيهما نخرج على سدس اسماء النبي في نزل حتى يوم نستر نكره
في وادي النجدة ، ومنها ما في مسورة ابي شعيبان نفسه بقرط حبة
وادي ولاة - فيما حجب عنه ، وخرجوا - حده في موضع في - حجرة ،
وقد اتم نفسه من اصغر واحمر وفيه من الشقاق ما رافه فقال
ما احسن هذه الشقاق المحبوبة وكل اول من حياها ، ومنها انما
استدعى لغيره منه بدماء حبه على صوته من الغمر وعلى امتداد السهل
المزمن المصاح من الحجب ، وكيفية وحجر ، وانه رح سبيحان بين
السبح ونس الحجر في ابيه الكوفة ومسجدها واسبغته ومسجدها
وحس مسددي احضى ورفه في هذه يد حجاب واسباحات وحس
صاحبه لوق على وادي الغري حب سجد حياض الدوا من دجده
عده بموتهم من اسواق سجد ونوبها ، وحس كان السامر وهو
صلى بعد شعيبان في مسجده سبعة اوق مسجده ، ون ينهضها
من صاحبها ، ون تحاصر دارها بموتهم في على غير رغبة منها
وامراد سداكواب اسلال الضعوه سبها بالحصر الدنيئة لصلابها
وتوفدها عند سروي سمس حديا ، و ، حجب ، وهي ها صفة عن
، عدم ، كل مكان مستطيل وهي بطن واد لا يعنوه الله او كل ارض
مستديرة منه في على ما حوي ، وكل ذلك بطن على ارض الحجب

الى . الحورس . باقٍ في مساحه
 من ابن ماء اسف م جر من ارد
 سكم (شعثه) لم تال باثره
 نوافج امث قصها سد المضر
 نضاه . حمراء أمراً بما يموج بها
 ريش الصواويس . أو موشه الحمر
 للآن تطرب سمعي في نواصنه
 صدح الحمام ، وثقي انت ، والقر
 وارمه الدمث في صوم من الممر
 والمدرج اسبح بني اسوح والحجر
 ومسدق الحصى منها وما حصف
 مسحة النوى من سدور ومن حصر
 عاب الذكوات اسكن عن حصف
 علي ، كما اردت الألواح لا صر

ومعناها وواقفها ، واسمع امصت والو بن . وسمي العربي من اوائل
 مصر بريح سمى بذلك لانه يسم الارض ويعصف من حديد ،
 ويطوف حبات من الارض واشاطي ، وسحر منها وهو ايضا
 ما اشرف من ارض العرب على ريف العراق

واشتبه اهل البيت بالحدوت
 ان الحروف مثل من معحد
 مستشرق من حد بل بها
 على رمل بوقه اشقى مسعر
 ما هو الذي في دسان جمعها
 ان مدد الهمى اجد من عمري
 هو من من سل حتى اذا الحدوت
 من الحروف بذلك الرمل فاحدري
 من حشرات في اندس من تنفق
 من الحروف - مدد - مسعد - عضر
 وسعد حروف ان كرات سوى
 صنف من المهد - حتى المهد - مذكو
 في حله اجد حروف من الى المكر
 رفا - سب - واحلام من اصغر (١٧)

(١٧) في هذه الآية - لا عه من يد - يصعد منور دوق مختلف
 لا حشيش من صاع و مدك باب من كات فاعمل في نفس الشاعر
 هو من صاع و مدك باب من كات فاعمل في نفس الشاعر

مجناب أحسن واحله

مل المراثى فى حقل اصبا الصبر

أصداهى برعى وهى بى شمس

بصادى حسب وانظف واحفر

افسادهى ان حرب على الصحر

فصصحن على حربى مع الصحر

* * *

وأنت ما مارد بلقى بهامته

هوى اريدج . ورحلاه على سمر

سرقه وقد مع كثر صدى كزبان طعنه . وروى عساه واحلام
سببه . ان هذه الاحسن واحله : ان مبرة محبته فى
حقل يدكرت كما تدل المرام محبته فى حقل انصافه .
و سطرود فتدلى به كان حلف نفسه عدها بحل لئه انه
هو الذى تصدده عدها به . هذه الاحله : الاحسن ان سمرها
وتسعتها به هى . فى حلقه . فى تصفاده به سرقه من
فى والم وحلى

كذلك رمر عدها تصدده من به حير عدها كزبان . تصدده
ان حربه مع الصحر . وحسه . عربه . ان تصطبح معها . وتسلم
وباه . وتسلم معها . عدها تصدده فى عسى . عدها من عصى .
وقد عدها به من اصدا . عصى . عصى . عصى

(١٨) عده العصى على السمر

• ساحر النفس كاشفها يا وطئ

هوى وصلى على الولات وامير

و، حصف على ارباب رصده

وسدى سجن حسد مغفر

ما ان ران على ما دوت من عصير

ديك من صلب حاجاتي ومن وصري

حملت همك في جنبي أصهره

في لاعج بوقيد الشوق منصهر

تبنت الدم من روحي ومن بدني

واسلنت الصو. من ليلي ومن قمرى

حظت في عرض + مساهمة + وقد سببه المارد حلاق الذي تدفع
الجماع صفت وروى مع جماعه في حين يسمر رحلاء على نقي سمر
كباره عما يحمله الوهم و. حقدن في من عوانى ترمن و. غلظت
لدم الغلاب سحر + ويعول عنه انه ساحر يحذب النفس
+ يسببه بها حتى بها يسمر عنه و. يشبه به هوى وجبا حتى
+ هو سحر كسبه + + والعمر + والمصائب وانه يجعل رلات + انتة +
له من و. خصيف + هو مضمور صامح في كل ما يتحس +
+ ربات + به حتى + + اتصفا يسمر ربه العكره و. و. صبح لذي
حتى حاتم حظه + + من كل ما يحمله فيه من + و. صلك
+ يعرف + وانه يعود به + + افترت صباقة البحر من بهانه
+ وانه يسمر فيه على ذلك يدروب نفسي سى + + يرال دمه حراجه
المساة عليها ثيرها و. ثيرها •

وكب حوري في ليلي وعرشه
 حتى كان النجوم ابرق لم سر
 عود اليك على يد وفديرت
 مسافة الده من عود ان احمر
 عود من ندماء موطأ
 على دروب حراحي فوقها نرى
 سب الدم من روجي ومن سدي
 واست احب من سبي ومن قمرى

* * *

ب دحله احمر و هاب مضامحت
 كما وهم ، يوم تصدقت في احمر^(١٩)

(١٩) في هذه غطمة مرسى البحر لؤلؤ مناجاة دحله و بعد عوده
 من اهره واستعادته شجائيه بعد ان يها كندما ان الساعر في مسده
 وغربه وذهب في معارض لاسره الى سب كندما من قصيده
 د دحله احمر ، الشهيرة
 وفي بعد انورد حتى احب

ولا انتعت لنا الاطباق عاويه
 مثل الدباب ولم يفرغ الى حيدر

هـ قد كتب على سفحت يوت

سود احسانهم من اصين واسهر

يا دحله الحمر قد هانت مقامنا
حتى لادى طماح غير مضمون

انضمين مقلا لي سواسية

في الحسناس او بين الرناحي

يا دحله الحمر قد هانت مقامنا
حتى لادى طماح غير مضمون
انضمين مقلا لي سواسية
في الحسناس او بين الرناحي

حسب سفحك ظمانا الود به لوذ الحمانم بين الماء والطين

يا دحله الحمر قد هانت مقامنا
حتى لادى طماح غير مضمون
انضمين مقلا لي سواسية
في الحسناس او بين الرناحي

يا دحله الحمر قد هانت مقامنا
حتى لادى طماح غير مضمون
انضمين مقلا لي سواسية
في الحسناس او بين الرناحي

لو نعلمين باطناني ووحشتها
اجسى بظان اطراي اعالجها
واسبريح الى «كوب» بظفني
والس الجدر الدكنا، بغيرني

وفي موضع آخر من هذا ديوان قد وصح عند المورود من

وأصبح النفس من بهمن مستقر
 وحدها سقيط الذي من ريقك الخضر
 يا دجلة الخير - والآيات - سحفت
 من أن شر برحمتي وأمدد
 بصادع النفس يتأ نحن في يدها
 ومن أرحم مدحونه الأكرم
 من أرحم الخير في شر مؤهبة
 ما كان متظراً في غير متظفر
 كان الذي سم بخله كائناً إذا
 حتى كان مصرأ حم لم يصر
 حتى كان مع الأطلال لم يصر
 أو ذلك ، وطف منك لم يصر
 ولا حلفنا بنار منك تحرقنا
 في شاهر بنديف الثلج معمر
 ولا لعب ما الأضواء عابرة
 مثل الدواب ، ولم تفزع إلى جدر

يا دحة الحر . ان العمة ادثرت
 جنباً الى جنب عهد قات مندثر
 يا دجة الغر . انا بمض من عصرت
 كف لوى معصمها أي معصر
 قذف الحصاة رميا عنك جانحة
 بمض جريث في مدّ وفي جزر
 لوى ونحسر اد طغي مدنها
 وسيم بموح منك منحصر
 عفا لها باضحت الحو فارعة
 وارتقا على صحيان مؤجر
 أغرب بي اسعة الأعوام نحسها
 هوج العواصف سمدي على الشعر
 لم تدرك أن جذوري غير حائسة
 كحدر مها . ولا عودي بندي خور
 وشردي كاذن لم بحر مسب
 بسان وامنت ادبار لم يدرك

لست بكفور لا واعي مصائبهم
 يا بني اسماء كفوا موكب الظفر
 يا حارث بن ابي عامر سمعواهم
 ومم راوي في قيس مردهم
 واسموا كف هان الصر عندكم
 وكف كن على اللاذواء مصطري
 وكف رزب على الاسان مدرس
 وكف ده على دبحكم ويري
 يا دحج الحجر . نحن المفتن على
 يا اعصم و على لآن مفتقر
 والله هو اذهب الدب وجمعهم
 يا بعب عري ندى المرفى اسطر
 هوا بصون بي شفا من اصير
 فوسم فسمه وبن شى " من الصعر
 وثبت للمقرب المدعى حسنها
 لمصره م حمت سفا على الأبر

لولا مغبة ما تجنى ذنابها
لمت رفاعاً بهذا الزاحف القنر

* * *

ويا سقاء الندى من كل مسح
والأرحاب ، ممول الثا عطر (٢٠)
يا صفوة اللد الراهي بصوته
ويا أسارى وعى فيه منتشر
صمتم الحد من ظرافه رموا
نصى من سها صفوة الرمر

(٢٠) فى هذه القصيدة على سبب لآخر منها

وقد نصق لسكر المفضلين فى
سوى بعضهم من حسن سكرهم
لأنهم وكذبوا فى
سببهم به عوصه كريمة

وفيه ، وهذه حسنة كسب خيرة وحروف أسيرة من الكلمات
والقصائد بالحق الصفة بنورها ، كقولهم استغفروا ، اعتذار عن علم
العلماء ، سببهم من سببهم ، وعن غير الكس لتي يدير بها حروفه من
البحر كقولهم سببهم من سببهم ، كقولهم سببهم من سببهم ، كقولهم
سببهم من سببهم من سببهم ، كقولهم سببهم من سببهم

من كلِّ لودٍ كرمٍ مشرقٍ حضلٍ
 كما نلون حساً باقة الزهر
 معتقين سلاف احرف ناصجة
 نضح ابيه الكرم فيه ابنة المر
 عذراً لا كؤوسكم كاسى بها وشل
 جعلان من مروع العافات مزدخري
 ما كنت بلعي لعلاحاً بمعتصم
 ولا بهتابة في مطلق حصر
 ولم يدع لي كرم الدهر من وصر
 ولا المحاذير قد مارست من حذر
 لكن وجدت حمل الصع مكرأ
 ما ان يوفى بقول غير مكر
 وقد يضيق بشكر المفضلين فم
 حتى يعطى عيه عذر معتذر

* * *

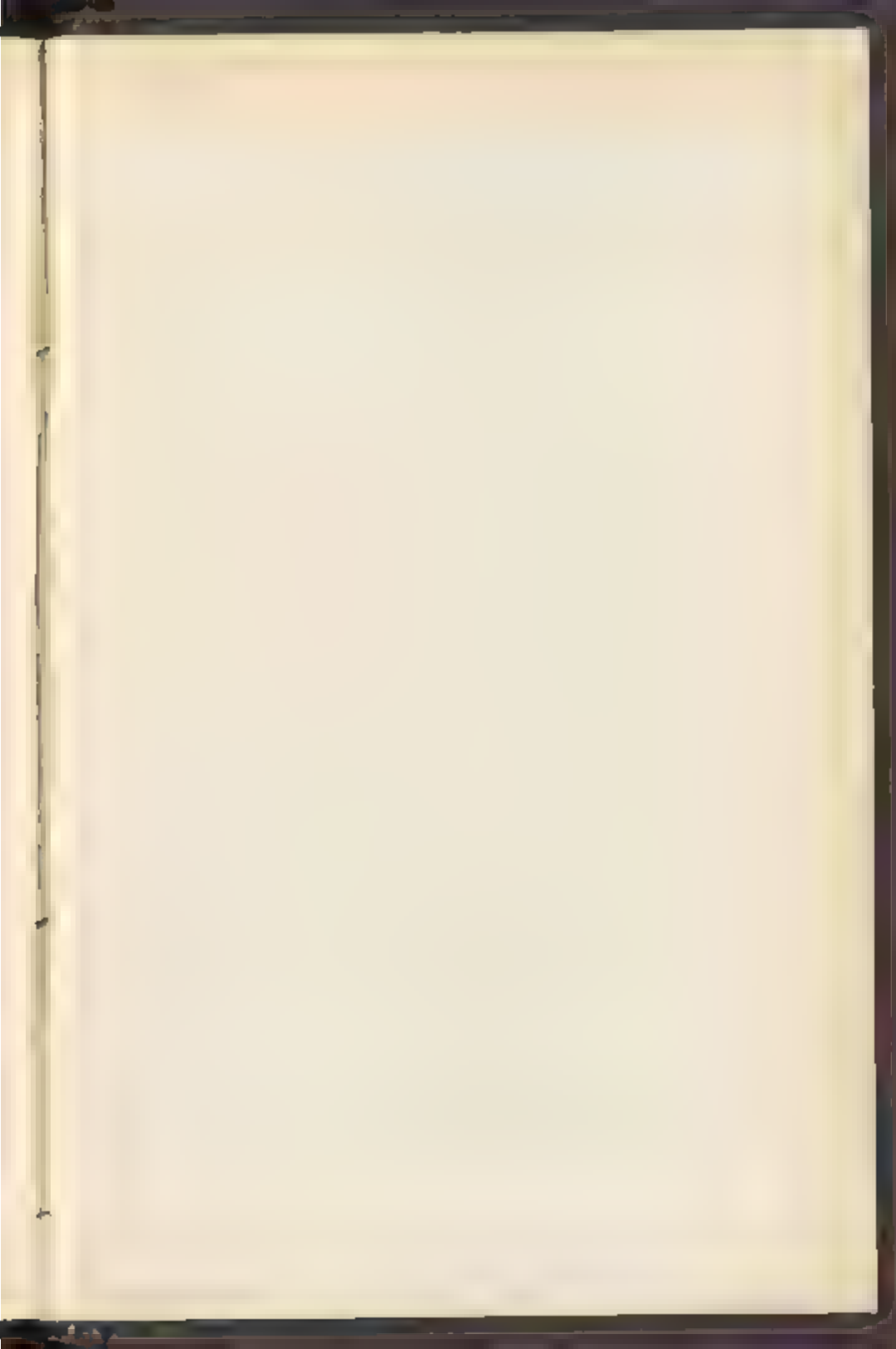
وما قوى الخبير كوي حير صارية
يقوى العرق بها دوامة الخطر (٢١)

نجوى خيصر هوى ما اعت بيكم
حسن عاماً ملاء السمع والبصر
لم يمش يوماً أن تجر بمعترك
ولا سدرت في حاسوت متجير
لكن يصدر لرف الخرج محمل
وصنب من لحمل العرم مدخر

(٢) في هذه الخطة الأخيرة من التصيد حتى سب الحمام
وبالصحايا تلويب الخسرات بها أن يعتدى دمه خمرًا معتصر
أثارة عوى الحور وطابع الضلال في العراى أن تلم صموقها •
وبرصها وأن تكون سبابة الصوري في حفظ للسم تواربها •
ومع من دواحه الحصر ومن أخرى فيه • وإدانه بها أن تعمل على تلاحم
قواها • يكون منها مطلق لاستئصال دوى شر • والسمير • ولطير
النور السوداء • وأوكر استحيات الرحمة ورويا الحياة والصالة •
وانها • دوى الحور هذه • بها من تحاربها في • الضلال •
وحربها وعمرها في سبي سوح الصارعة والصدرة والإلحاح ما يؤهلها
بحدرة وثقة أيضا أن تكون الحائرة المستورة •
وبحسب ذلك سذكر هذه العيون حرة • انه من دواعي الاسف
ولام أن تصل بهم الاحلاف على الصور • لاساليب عن تمامي روعة
المحبى والمصون فما يلقى بعمل استامي •
وبخبرهم أن تذهب كل دماء الصحايا الحوارة طيلة سمين وستين
هدرا • أو أن يصدى دمه حير • مصير أي أن يكون سوقا للتساوم
والعامل •

عقد من الصحات امر متصم
 جرم المفرط فيه غير معتبر
 لقي صوفك شمع في لاجمها
 محد يصف ان أمجادك الآخر
 واستأصلي النور السوداء ، واسمي
 منها الحذور ، ولا تنقي ولا بدري
 أخزى وأقدر من مسمم عصب
 راحب عطاء على مسمم قدر
 تكاد تعطيه من اصلاعهها نسا
 به مدد من ناس محضر
 وشبه متهمز أيام نعمة
 ومثل مؤمسر أفراس مؤمسر
 وبها براعم محد في كمانها
 مدني حاهك حوامور واردهري
 تعاطي كخيوط العجر واسحي
 في جنح ليل بعيد الفود مسكر

ان الدياجر لا نعلي عاهها
 الا اذا اتم شمل الانعم الزهر
 ويا جموعا بهاب الموت رحمتها
 سدى الصديق على الرداء واحتصري
 انتم ركائز حقى مدم دمت
 درج الرياح اصاب من اشعر
 ووجه الموم بسهدى نوحها
 نمب خط فى عمرو وفى عمر
 تشاخرى واملايا السود نصرى
 وقد عاظت بها كل منسحر
 وقد مررت حى كل دار
 بها وابى ممد على قدر
 كهر بمر صال ان ممل به
 عن روعه المحتوى حفا على اصود
 وباصحابا سوب احتراحات بها
 ان مندى دمها حمر المعصر



الفساد .. والدم

القيت في الحقل الذي أقامه النطحات الفدائية ببغداد احياء للذكرى
الشهيد العربي الفدائي « صبحي ياسين » في « قاعة الشعب » .
وذلك في خريف عام ١٩٦٨ . وقد نشرت الفصلة لأول مرة في جريدة
« النور » البغدادية وعلها عنها صحف ومجلات عربية عدة .

حل الفداء وحل اخذ صاحبه
 ضاق الغضه وما صفت مذاقه
 لون من الحور والابداح نحسه
 خلق مصاغ جديبات رنائه
 وذروه من سماح لا كفاه لها
 الا مصمح من عزب مصابه (١)
 واعدى من حروب ابل رهته
 وسده من ضحياه كواكبه
 يشوه راد الضحى شفعاً وتقدمه
 من روعه العجبر زخاف مواكبه (٢)
 جل اعداء وان صحت ما نسه
 على شهيد وان رب نوادمه

(١) لا كفاه لها لا نصير لها *

(٢) راد الضحى : شفعه واسدده . و يشوه راد الضحى شفعاً . أى
 يحيى بعده مادامه . الضحى : شفع بعد الموت . أى سامي بعد الاول *

إن الزمازم في الدنيا لمصرعه

صدي الزمازم مبتها كتابه (٣)

جلّ العدا فما يفت ما زبه

لكل مستقبل أعت ما زبه

وبورك اندرب مسحوراً به مه

كس ، ويخص الصندوق لاجبه (١)

درب اخود بلباب لوافعه

على العدا وجبات ساسه (٢)

حوى النصال فحما ما به على

ولا بمائمه رجوا رجائيه

(٣) الزمازم جمع زمره وهي صوت ارمع في افوى ما تكون عنده ، وهو أيضا صوت الأسد ، ومعنى البيت أن صجيج الحزن والتأثر يصارع شهاده من بعدى ، انه هو صدى ورجح وشبهه بالصحيح الذى تعدتها كتاب جيونهم وهي تنصب على أعدائهم .

(٤) انكس وجمعه انكس هو السهم انقص عن ادراك عده السيل والكرم ، والصديد السحاح المقدم ، والى حى لواسع رجب من الدروب ،

(٥) السساسات وفردوها سسس ، بدارات السديد الساسه الساسه .

على حفافيه من شعب مصائره
 ومن حيه من أمير عوافه (٦)
 من عهد آدم والدنا سوز به
 نعلي مرافها الحنى مشاعه (٧)
 مشي الكمي على ار الكمي به
 للخلد صيان فاجيه وعاطيه
 ويسعد الله اصد بهمهم
 عرائب اكر حلاف عرائه
 مدي الأبد وأبدان شادمه
 صبح ادم ، وأدهان تساكه (٨)

(٦) حواف حى ، وحفاف عريق وحفاف سمر حاشه وما يحب به من حواله وحشمه ، حقه ، وفى اعين كرم ، حافين من حوله العرس ، أى محددين به .

(٧) امر به اعدب العرس ، وام به - نصح عاده - هو بن العرس وطيبه ورعده ، ومعنى حب ان حد - درب مد قرب بخود - ما انك من عهد آدم وسبب حى لاد ملا - حقه - وبسرقة كنها ، ما بيع لها مداعب مضاعف وكفاح لتساقط عنده من طلائع الثوار والاحرار من حد مرقى ومن حياه فصل وحرق ، ورعيه .

(٨) نصح عاده هو ما نصح عباد وم نكب ، ومعنى البيت والميتين

ينيره بشمع الفكر مرجحه
ويهتدي بسراج منه خاضيه
وما يزال العد المشود في يده
يقس بالعاصر المشهود غائبه

* * *

عادي نراك من دسيس وراوجه
من اعما ملت اعطر صائبه^(٩)

الذي هو في قلب الحق . حيث من سرعه وسهوله انما
وعلى غير انه من احد من صانع الفكر . وروا التور
والتعاليم من حلال العالم ومفكره . وحيث من سبهاء ملاحم
العدول . وحيث من حلال العالم . وحيث من سبهاء ملاحم
على سراج الفكر . الكرمه وجره .

وان سراج الفكر خلق واحاد من عد الحرب . الذي يده
وسمه على يده ويهد من لادن سبهاء . احاد من من حقيقه
نماهم .

(٩) ما د روجه في لازمه حبه ودم . وهو من عدم ورايح ودمت
اعطر كبره حاد وسمير . وسمير . وسمير . وسمير .
وصاب . صر هو ما يروى الارض تكبره . وسمير . وسمير .
عليها .

صنع السماء وعند الأرض صنعها
 دم الشباب منات سحائبه (١٠)
 يسفي ضحكك لا يفت دائه
 عن الصبح . ولا يصطك دائه
 سحان من بدر اديب وساكيها
 لقد مشيت خافنا عائبه (١١)
 كان الكريم يوهي اسد سحبه
 فر الكريم عفرات بعائيه (١٢)
 بصاعدت همم لعمري واستب
 مراتب النفر الفاذي مراسه

(١٠) معنى البيت ان هناك - سحابة - هو من صنع لا من غير سحاب
 اندي تصفه السماء وهو ما - منه - ويرفعه على ذرب شهيد
 ابن ياسين . . . وعن قوله من دور السحاب الخاضع لما تفره من
 دعائها الزكيه .

(١١) الحبيب هو سرعة العدو و . . .

(١٢) العفرات من سحائب . وهي جوف حديد حبيب - ما يعبر عنها
 والعدو هو - يفر - . . . وعن قوله على فواسق قتل دحيمها .
 و يحيى السوء أحد حبيب وصدقه

وقتی لامته سدرأ مخیره

بحورہ، وحصص نرائے (۱۳)

✱ ✱ ✱

وَمَا صَدِيقَهُ . صَحِي . جَهَرُوا زُمْرًا

منكم الى الملا الأعلى تصاحبه

عن: العرادي، مولى كل دي شرف

ظهر املائت ارحام نسابه (۱۱)

غرة الجياض على النبراء نسرهما

مرّج المروّات ضوّه حبابه (۱۰)

(١٣) المراتب ومقررها ، ترتيبه ، هي أصحح في حساب الأيس من الصدر وفي الحساب الأسر منه . ومعنى المقطعة من التفصيل ابتداء من عاشر براك ١٠٠ ، حتى ، وهي لامة بدر ١٠٠ ، هو الإشارة الى تصاعد الاجل وتصاعد مدتها في ابدل ونسجبة والمعاداة ، والحدود من ما كان عليه الحرب في حاضرتهم في اكرامهم ذكرى القديس ومصدرهم من غفرهم انوار الحية على صورهم ، وبين ما هم عليه يوم في مثل ذلك من بختهم بخورهم وصنوبرهم جرياً على منه ، القديس ، وأحد منان الطولات .

(١٤) من عرس ومعه زوجه (عده) مرمره. راسه اشجاره و اغصانه

(۱۵) انجمن طب بصری - دانش و تجربه - حجاب - هی دایه علم

سرسوا رمنه اوائى حنصهم
 سيمه ، وسوارهم مساحه
 وسموا حشر حاب ، حد هشه
 ان اثنى وعبود اجر ح ، صه (١٦)
 داوا على صفه مصرعهم
 فنه بحب اظنهم ملاءمه (١٧)

هذه عرسات سبع في عسل ونصفي ، حنصون ، وامروج ، ومضى
 سبب ن عده استبداد ، عرس نصفي ، سبع القداء ، وامروج المروان
 كما نصفي ، حنصون ، حنصون ، وامروج

(١٦) عرس حرج صند ، وهو من حنصه كذا ، نصون بها حراج
 عرسات ، ومضى سبب ن عرس ، عرس كذا ، نصون حشر حاب
 حوب ، وهم هانسون ، حرج ن من عرس ، لاجله ، وعبود حراجهم ، وهو
 وحدهم السبب ، قد عرس حرج حاب ، عرس عرس من سبب ، ورسا
 لغتها من قرابه ورساله .

(١٧) في هذا السبب والانس اسلايه سببه به نصون ، بحضات لاجره
 نصفي عرس ، ولاضافه من كرس ، نصون في عرسهم ، وان
 حرس عرسات ، كرس ، وان نصون عرسه ، برح نصون ، وارسا
 كرس ، نصون ، وانهم كرس ، حنصون ، نصي ، حرامح ، عرسات ، نصون .
 سبب حرسه في سبب ، انرس ، نصي ، حرامح ، عرسات ، عرسات ، كرسات
 نصون .

ون ، وارسا ، نصون ، سبب حرسه كرس ، وكرس ، نصون ، نصون ، نصون
 حرسهم ، سبب ، نصون ، نصون ، نصون .

ومسهم حلم عافٍ وعافهم
صف بزامه يحكي كواعبه
ونقص الركب من أحقاد محض
صن روحه بيجور بدامه
ولم يحس نادر ، لم يدن رائعه
حس اسن كرفف ابوب ساحبه
" رويته المحرقه حلت عواريه
من بعد م لان واذا ح حواسه (١٨)

* * *

فحرب حباب اسن من عم
حجور كرجح صدى الأحلام نائمه (١٩)

والبحر ، نادر ، السحاب والسموات كانت ترف عليهم رفيف
التيوت نفسه حتى لا يسمي بها الا ريشاً يرفقه طبعه وهو شاحب
مضطرب

١٨. عوارب بحر ومفرد م نادر ، في موجة وساحه واذا ح
اسن من ، ويكفيه حد عن رويته مضطرب ومضطرب بعد ان
اندات مسترسلة هيئة .

١٩. اعطيه ، حتى يسمي ، من حباب وهما اسن ،
سيعر عن قوة الله القدائي ، وروعة انتشاره في أرجاء الارض

س ، نفع ، حرير ، و غاصه ،

كف سعي أحادٍ وحده حاشه

س ، نفع ، سعي لأحده

في مرفقٍ مرفقٍ حاشه

مرفقٍ شاتٍ قسطنطين مرفق

مع أزدى فهو ساقه وساربه

مرفقٍ مسبقٍ اندهر رجعهم

مضاهيه و منسجم ركاشه

و محير اجري ناعني على رحم الله ، و حصولاً من نصف الشاعر
من دُرِّ في مائة سباق قسطنطين ، و طلاع حجر الراحه منهم ،
والذي يشتهر بأنه مرفق في معاطاة الله فهو نسبه اعداده و عاصمي
وطيه قدر ما يشرب به ، كما يساقى الرب بعضهم بعضاً ، و انهم
احب ان يشرب من السويق و ماصلات استعصية و بعد
الانف طوبى به و استعصية صبرهم اسهول و الاعوج ، و انهم
عند صديقات السبي و موى العطر بعد ان امالت بهم عن أمل
مكسب لا جاء به كسبه من منها التي اقتطع سنامها ، و هو
روده الصبر منه ، و احتث غارها ، و هو الكاهل او ما بين الظهر
و اعني من يوضح ذلك بقوله ان هذا السباق القسطنطين كان
مرفق من سبعة مرفقه و كان حركه حركه و حركه حركه

فلو طوبى شهر وفاسه
 وعترى صرهم عام وعافيه
 مسمرس على وعبر سلا كفسر
 من صاميه ، ولا حول بصافيه
 مات بهم صهوات انس عن انس
 حب اسماء به واحب عافيه
 كات حول وه سم صرائيه
 وكر حبه - وه سم صرائيه
 وباشاب كهر حجر سريه
 وكاسع صفت " ماشه
 مسم ساه - عاف وسامره
 ودو اصمى صمان ، وحاجه (٧)

(٢) - احبته مولا - سم على عيد ارمون ، و . ثمنه
 مولا الحرة وسو د اعرق على عيد ارمون - ودو والتمس - اشارة
 ن صمان ملك الحرة الذي كان له يومان يوم يؤس وفيه يهلك من
 نعم من نده ويوم نعم - فله نفس عفا - ورثته وسما - في
 حادثه مرونه كات سبه سبه

لا جدلوا، فتح، من صر، وعن صر
 فما براميه أو فما يعاصيه
 ولا يصر نكم وهم قتم عد
 بحصي احباب و ناريج بحاسه
 ولا برحر حكه حيف ولا حيف
 عن موصر عن اندك براميه
 فليس بين طوائس و وثقه
 مثل اشفاق اذا دنت عقاربهم

• • •

وفتی اخی مدارج برسمه سدوم
 که مدارج صرف ابراج قطره (۲۱)

و قطره حتی احب نفس من طر عن استمرار القطره
 السدوم و استمرار من استمرار السدوم و استمرار السدوم
 و قطره من قطره و قطره من قطره و قطره من قطره
 حلام حبل و من حبل حبل

۲۱ قطره ای مدارج من قطره و قطره من قطره و قطره من قطره
 و قطره من قطره

و جان للوطن احسنت سلامه
 ان تصنع السلم و عذبا محاربه

ولا شق بوعود ما استحسن بها

حسن عوم ولا نصر "واكبه

استاذة سحابة ، عدائي عربي ، وصف به ان يلقى قذفا في
مقاده ويصعبه . ولا حق لكن المصداق في سحره
استدسية اسي بطل في حد الاحوال الصهيوني بغيبص ، وسيف
في نفوس اجماع خبر غضب وورد وحقد على مدعيه ،
ولا لكن احوال استهبة . عزيمة سي لا تكسب بها نصر ولا
سبحس في احبوس . واستمر غضب هذه الدعاوى ، نصحب
الذي تثيره اللقائق وهي تطلق الحصى .

ثم انه لمسهال عما ذكر ان صار في اريخه حوار ، سبسي اعد
بمقصود ما غضب منه ، استهبة ما سب من ربه وكرامة ،
وعما اذا كان جور عوم انها بغير عن غيبات دد مموط
حفاة بحسبي فلا بان تكفي مدانته وصراوته ، وعما اذا كان
دك بغير نصيب من مدونين . برحرح وحس حفاة على فرنسا
بان تتزلف اليه بما تمسح من مخالفة .

ثم انه لمسهال عما ذكر ان سواء من انحر وعده فعلا ومن وعد
بانحره وعما ، ومن غيب عارا حقه واحبه مدعه ، ونحر بكفي
عن ذلك سحابة عار . استهبة ، واستمر بخرج من كل ذلك
الى نتيجة واحدة مطلية هو ان ليس امام وطن عربي وشعب
العربي الا ان يستثمر قصيته العادة . ان سدد من غيبه حفاة
ومن حقه المصالح بدمه . عداا حي بحر انصاف انساب على
الاعاب .

ولا ان يهر مدعي عربي بالسلام الجبان وعفاة الاستسلام
سب لا وندل وعد وحدها قصص كرامة الوطن العربي الذي
احتيجت سلامته وكرامته .

ولا سرب دعوان، بحار بها
 سرب النفاق مرحة صواخبه
 ملئت من اسم الواهي ماسه
 وعاف اور الحافى مصاربه
 وهان خص لو احتضت صواخه
 بما تفتى، ولم تنب نواخبه
 فمد عى ساء جهلا صواذبه
 عمر ابدى شاء عما كواذبه
 انا لحوار برد اعلم ماسه
 او ررحم ابد المصوب عاصه
 ثم ان صمغ ان تكفت مدنه
 غشيت اذنه بحس ماسه
 و ان برحرج وحس عن فرسه
 ان مسح برعى محاله
 ام يستوي متجز وعداد برامه
 وغاسل بدم عارا وشاجيه

قد آن نحو ر شتد عصمه
حس بحر علی الأعصاب سانه
و حار لوطی احب سلامه
أن یصم اسم رعدا محوره

دَعِ مَشْرِقَ الشَّمْسِ يَدَيَّ مَرْحَبًا
 فَكَيْدَ دَحِيتٍ غَيْرِ سَبِّ مَعَارِفِهِ
 سَيِّئِ احْتِصَاحِ حَيْثُ نَبِّ عُدُورِهِ
 وَمَصْنَعِ اشْمِئْزَاقِ رَبِّ نَبِّ رَاكِبِهِ
 بِمِيقَاتِ الْإِلَهَةِ أَوْصَاحِ صُفْحِهِ
 عَلَى صَلَاحِ كُنْزِ حَقِّ عَدَاهِهِ
 أَقُولُ بِمَعْنَدِ الْبَهْرَةِ أَسْمَدُ
 هَوَايَ وَهَوَى مَنَاسِكِهِ
 دُونَ حَوَالِي أَرْضِي سَمْتِ بَرِّهِ
 وَوَجْهَهُ بِمَصْنَعِ مَنَاسِكِهِ
 وَلَا يَرُوحُ سَمَدُ قَلْبِهِ
 نَصَا عَلَى سَدِّ حَقِّ عَدَاهِهِ
 بِعَرَقِ اشْتِغَالِ رَحْمَتِهِ بِمَعْنِهِ
 فِي أَحْسَنِ حَسَابِ مَعْنَاهِهِ
 بِحَقِّ مَعْنَى عِدَائِهِ مَرْحَبًا
 فَكَيْدَ عَدُوِّهِ أَدْنَى رَاكِبِهِ

أفست بالدم عملاق فلا ربيع
في منه ولا عوج مأكلة (٢٢)
يحمل الوزر ألوى عنه وازره
وعافه خدنه ، وانسل صاحبه
حمر يومك يوم سرد به
من كفت أمست محداً وب داهه
يوم دحضت به عارا ، وصنت به
حدا ، وأدر كست ثأراً عز طال به
سل الطواغيت هل من غالب أمر
الآن وهذا الدم المعبوب عاله
سررع اتقه أحماء ساره
كفت سررع حذر الدوح صار به

٢٢) معنى السرى في أول القصيدة حب بالدم عملاق سقيم الحري
و (اليداع) ووصف به في معرض لاساره في هذه السه فديته
عن قصو. وحرس وبقصو هو و به يحمل وزر عن وازره وسميته
وعمن نفس منه وعمن اسئل عنه و جواب قسم هو السه
لحمر يومك . . . وفي القصيدة كفت لأزها

ومما المفاداة سرّ أنها حصر
 صارت على سد مقدام مصاعه
 ان الشيع مدله عزائمه
 ملل المحنك أعسه عماريه
 صادق المعمر رعرع أعس عفت
 فقد فرح من صال كاديه
 وأن ص حمره احرف ابي صحت
 ثم المكاب ما يوحى وكاسه
 كوسى لى المور فى حصص اكده
 ويحده المور فى حق احاطه
 فقد كتب حتى صح معجرا
 بي الصبر وحتى صبح صاحبه
 حمون عس قسطينا ومجسها
 كما نفس فساد اشو ك حاصه
 بصوى على قدره معنى دها
 ان الشيعه بصوى من نواذيه

وحوین ملائکہ سے
 کالائٹ ضوئ لا حصہ سے
 ما وقع اوری اندر کہ سمجھ
 میں مادیات حد سے ماضیہ
 ہذا الادم سحر منہ ورمہ
 جن تحت عہ امن ماضیہ
 - وسیع ماضیہ نہ د معنیہ
 من غصور دا برت برتہ
 سوی جفت من در و من سے
 من ارج من ماضیہ حد سے

با فائدہ المجد سحرین سے
 سمع الحد و سحر د ماضیہ
 مد مع امون ماضیہ ماضیہ
 وحب وحب کحلاد نہ سے

ملى احمد دضلاع عهده
 حمد ديب نيا اولاد لاهه
 بهر ، عرج به عرج حمده
 كاسف هر آن ونب مصدره
 واهب المجد أعراف مصدره
 نلى من احمد كمر آب واهه
 وحمد المصير من صير ونب مبه
 واهير من هو الا اصر حده
 آنس ست ملى ملى عطل
 سم اصولات نساء مساره
 وم ملى سم النص من رجل
 نلى واسم من نص مفاوه
 ملى ونب المعلوم ارهر غور
 نجم بوفك من اقور نوه

• • •

سكونك في بيتك
 على محاسنك في محاسنك
 ما لم يران في ذلك حكمة
 مني على انوارك في جوانك
 في اموري في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك

في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك
 في محاسنك في محاسنك

ومطوون علالهم صوامعهم
 ليت الديل بهم در وراهه
 نم الرهان اصلى بالمد حاسره
 واصاع مغمراً بالمد كاسبه
 يا فائد . الفتح . لم أهدف الى شعير
 وانت عندك من هم شواعيه (٢٨)
 لكها نشت بسراج بها
 وعد نشت في هم جواسه

* * *

يا فائد . الفتح . ما فتح بلا تعب
 مهر الصالح ان العلب منعيه (٢٩)

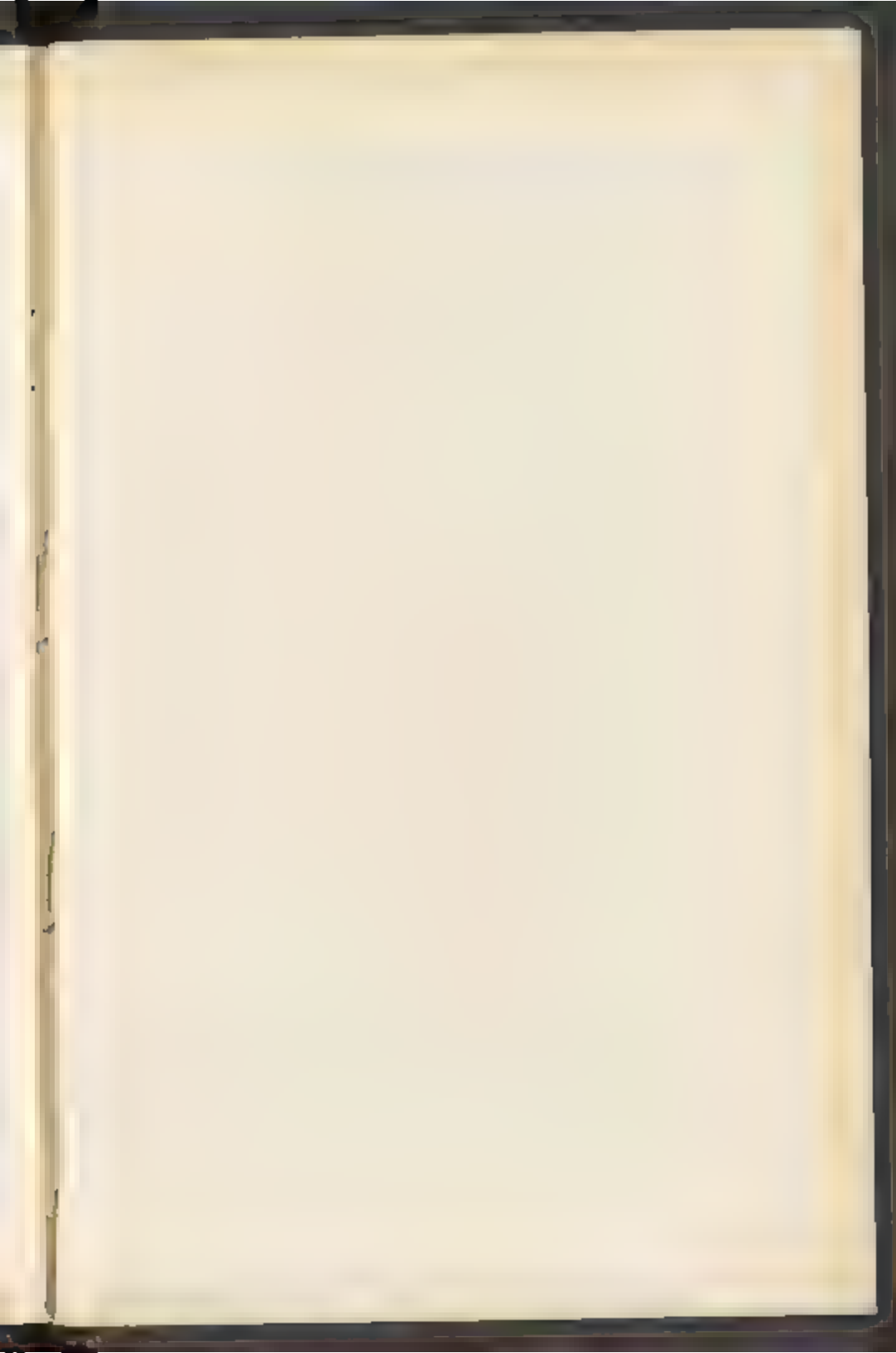
(٢٨) معنى النسيب . اى لم اقص ان اصعدك حدك واماحيك وانت
 عندك صدوع من حراشات حمة . واسا هو من اسريع به وفي
 سطر الآخر منها نسيب . ساعى على ذلك يقول . جواب الهموم
 بعد دو بها . نكج . فى بعض الاحوال دو مع لها . اى ان ما سير الحزن
 او اهم فى نفسك قد يكون مساعى . ونسب على تحميمها . او يكون
 كسها وحسها مساعى بها . ويريد فى . نرها . اعلمها .

(٢٩) فى هذه القطعة الآخره . ما فتح . مسرع عنه . لا محله .

ما دد العبد معبوداً ساردا
 وقمة الأمر مسوراً طالبه
 وفند ، افصح ، والدما ان سعد
 والفكر سبق ادب دائره
 وربما اردهرت عاء وارقه
 عدا من الامر اساني حرائره
 نواز الكون من كون ضائعه
 وشرق اجل من حبل صرائره
 سدره من عد عزماً ومقدرة
 ما نحن عن حور في نحاسه
 فصلا جب عهد ورر سايه
 كما في القبط المفصوح شاطره

بعد الذي سمعنا عنه اليوم اسعدون وايود بالافصح . وان
 اسعد اسطر سمر على اسر كما نمر المصحح على اعلاط
 يتحبها وسيسخس الحسن لنحيل كما سيقس السردان في حومة
 الفال .

وقد تؤنّب أسلافاً خلافتها
 كما تؤنّب طفلاً أو تعاقبه
 منفر العمد حثته ثوابه
 من الجسم انتفت عنه ثوابه
 سيحجز الجبل أحيالاً تسابقه
 كما نطاعن قرناً أو تضاربه
 لسوف تحدود للمنى نواشطه
 وإن نرامت طليحات لوانبه
 وسوف ينحلب كالاصباح مقتبل
 هدي الضحايا عزيزات جوابه
 ما أبعد اليوم عن غرر بجانبه
 وأقرب العمد من واعر يوابه



رسالة ممسوحة...

أخي أحمد السعيد عاشر

ارسلها الشاعر من « براغ » ، من مشارب « سلوفينسكي دوم » *
 الى صديقه الفريق اول الركن صالح مهدي عماش عضو مجلس قيادة
 الثورة ، ونائب رئيس الوزراء ، ووزير الداخلية ، يشوق بها اليه ،
 ويعاوده فيها على اثر الحملة التي شنتها على « المبنى جوب » في العراق .
 وقد اجابه السيد « عماش » بقصيدة على وزنها ورونها بجدها القاري .
 الله الشرح على القصيدة .

كما انه - القاري - سيجد مقطعا من قصيدة يمدحها السيد الجواهري
 جونا على جواب السيد « عماش » .

(*) « سلوفينسكي دوم » تسمى بالعربية « البيت السلوفيكي » .

وَقِي لَهَا تَذْراً فَوَاقِي

وَسَمِي بِهَا سُبْحاً وَطَافَا

وَرَمَى لَهَا الْجِمْرَاتِ مِنْ

قَلْبٍ تَلَقَّهَا شِعَافَا

عَادَ الْحَمْحَمُ وَقَدْ سَمِي

وَسَمِي وَيَأْبَى الْإِنْصِرَافَا

يَتَلَسَّسُ الْعَجْرَاتِ يَرْفَهْنَ

فَرَسِي وَازْدَلَا فَمَا^(١)

وَيَرَى بِكُلِّ نَسْفَةٍ

بِمَا سَذَكِرَى وَأَكْثَاهَا

• • •

أَلْوَى بِهِ وَاسْجَحْ حَمِي

أَشْرَفَ وَأَحْمَدَا

السَّحْبَةُ أَمَّهْ حَمِي

أَحْصَاةَ وَأَشْهُو

(١) از دلا ف که معنی است و از دلا ف

سميت عن المرح أحوا
 وعن رغادها الكفا
 عريت فراحت بالتديف البض
 مدمر الحافيا
 حتى المارج قى الكوى
 احمرات حمى ارجوا
 ونساها وكنته
 لم شىء فى . ولا أصا
 مظهر اعرس ارسع
 منه رعى ارجوا
 * * *

ادلى اس امد . ا
 مرس "هم انفسا" (٢)

(٢) - من امد هو ساعر الحى - حمية وحس . طرفة
 من امد . حرجت بعتة سيرة . بطنع
 لحواله اطلال سرقه نهمد بلوح كيافى الوسم فى ظاهر الد

يهوى الطرف وه بهك.

بصاً ، وأن يحي المصاف (٣)

لو عاد لاختصر المسافا

لدنا ، وحا ، واستضافا

لرأى له وسط الحال

احصر من نوح طراف

لاعاص عن حب اعصر

متى به عالج وداوا (١)

والاشارة هنا ، في هذه القطعة ان يسه ويب

فلولا ثلاث هن من عسة الفسى وحبك لم احفل في قام عودي
فمنهن سبقي العادلات سره كصت في ما فعل ناكما ، نزيد
وكري اذا نادى المصاف مغلنا كسند العصا نهيه المورد
وبعصر يوم الدحن والدحن معتمد " بهكت " بحب الطراف العمود

وحرس بهو سرحت اسفله اسفله في نهضة سره ونهيه .

(٣) و طراف ، الحسة واحسن ، و سر من لأم ، وهو احمد
والهيكه مر داسميه حسيه ، و الصدى ، وهو من سفرد
واحقد به في الحروب ، و متحي ، وهو ، شعيب بن

(٤) حب اعصر ، واد به حيرة الحيرة من عسة ، و الصب ، والصبغ
في لاصل سمن عسة ، و سمر لأم ، و رفواء من عبر عرب وغير
استعمل منهم بحاصه ، ورف ، مراح وحيد

حلتا **مضمر** من **شعاع**
 القيد **يقتصر** **انتزافا**
 وعن . **اله** **كس** . **كل** **رود**
نرح **اللس** **المداف** (٥)
 * * *
 . **أبا هدى** . **شوى** **يلح**
ولاعج **مذكي** **الشعاف** (٦)
شوى **المد** **رج** **لم** **مقره**
المد . **ولا** **حافس**
وهوى **يصح** **كعاصد**
يشوعند **الشحر** **انصافا**
يصنيك **محض** **وداده**
حرا **ينصافي** **اذ** **ينصافي**

(٥) **مداف** **الاصم** وهو **في** **الاصم** **حجاج** **عرب** **ونسبح** **الاسود**
سرس

(٦) **أبو هدى** هو **كنة** **الاسد** **(عاصي)** . **وشعوى** **ومقردها** **شعفة**
بشعر **هو** **من** **سعد** **العرب** . **ومذكي** **سعدى** **شعرها** **وتشعلها**

يهب الحشاشة لازماً

منها يماق ، ولا سجاها (٧)

حلو السريرة ، يصف

العل المصن والسلافا

فاذا استنير قتل بصل

بنفت السم الزعافا (٨)

يا متج الدرر الحسان

معاني غراً ظرافا

يقصر ادعا ، وإبارا

وحثاً ، وانتصافا (٩)

نبئت نت نوسم

الأرياء عت ، واعدا (١٠)

(٧) دما من دماء وهي الشبه من نفس لاسد ومن فوه فمه والسحابة هو الغشاء الحجب على فمه ، ورسة

(٨) ارفع حبه سم افعال .

(٩) انتصاف هو الاجد بعد تحقيق الخصومة .

(١٠) العت كعب في السدد وعتب ، ولاعتاب والعتب العظيم .

نفسه حصي التفتت

كذلك الأثر أفياف (١١)

ونفس ، الأفتاد ، أردنه

بعده أن سافي

مادنا سافي ، بل ومادا

نم من حصي سافي

حوتس ، أنب أرو

حانية ، ولطف ، والمعصا

وأند لصف ، الحعي

وأند سعدل اصافا

أري العف مدس أفتنه

صمب ادن عفا

هو في اصمب لا عفا

ولا نص ، ولا كدفي

(١١) الأفياف هو التعرف على هالك استاكن من سنج حصم على

الأص (استاكن) هالك استاكنه مدس .

من لم يحق عقبى الصبر

فمن سواه من يحافه

* * *

يا فائد الجيش اقتحاماً

والتحاماً ، والتفافاً (١٢)

(١٢) القطعة خطب مسند عثمان بن عفان العسكرية - فربس أول ركن - بعد أن كانت محدثه في القطعة السابقة تصفه الأداة والساعرية ومطافه أن سفل بكل " تراءده الدهشة العوية من الصحام و الصحام ، والسفاد أن مددس الصبح ، عراقي ور نفسي على كل محلقات العصور القديمة ، وواسها ، وعلى الأخطبوط الإرجاعي المديد الذي يستغرق بفرام كاديه ، وأصائب منوية عده كل طاقات السحب ، جنوده ، وموقعه عن ركب الحصاره ، وعن معلومات الحياء العصرية ، وعن كل شأخ والشراب البرية الحيلة التي يرحل بها كل ، وجميع مدد على مدى حقوى الإنسان في عيشة مرضيه حصته .

وفي القطعة صور عده بظاهر خرم ، وفيها أن ذلك يصير عن مدى الصبح المصنع والصبح في الخرق حي لا ، وعما سيحوره ورايه من حظير الصبح مسير في حي يصدر العادل اشرفي واخرى على الصبح الاقل ، وعلى مسامها ألق .

ومرددة حياي براد بها ما يردوه الإنسان حبه في سفره من شجوه وحجاب وسب

وحفا كبيت - في قصد عام - يشكو الزحاف

صوّى جهالات احمى
 والمعمت به احزافا
 ومضى كسر حدورهى
 فلا اقوى ، ولا الضعفا
 أنعم الحساد وظفهب
 فى موصن يشكو الجعافا
 اقوى فلا المرح استجد
 ولا الصداح ، ولا الهتافا
 وخلا كما تظلو الفياقي
 غير أنربة تسافى
 وسوى المروق الناشفات
 كأنها تشكو الرعافا
 ان لم تسلم نهر الحياة
 فظله يرد الضفافا

هو كناية عن تحلف المجتمع العراقي تحدى السب من اشعر السبي
 ادركه الرحاف ، وهو من عيوب الشعر خلال قصيدة عامرة
 مستنمة .

فمد أشاع الحروف فيه
 وذلة شعر أن حروفا
 وحسن من الحرمان لا
 يعني السمان ، ولا المجافا
 عصر الدماء من الوجوه
 ردها صغر ، حروفا
 وأشاع فيها وحشة
 كسيل تأبى الاكثافا
 هوى المهاجر بالمون
 كأن فيهن انخافا
 وتضرّت الرغبات متسع
 العاطش المذب النطافا
 قسماً بودك وهو حلفه
 مؤمن يأبى انحرافا
 ان لم ندن بالانطلاق
 ولم نصّف الارتسافا

ولألف عام سوف نقي
 مثل مُردقةٍ خلافا
 متقهرين اذ الموالم
 تسق الرمن استلافا
 سندور في اتمر الملاحم
 نوسع القلبك انجرافا
 كما لأي المناس
 حل داره ادلافا
 وصل نحن طيل فما
 لا خلاف به خلافا
 رحبا كت في صيد
 عامر شكو الرحا

* * *

يا من رأى فيك الجوم
 مني يا كواب وصافا (١٣)

(١٣) امراة . فيك الجوم . السقاء في مشرب . سدويسكي دوم . في
 . براخ . ويوضح ذلك بقية البيت .

هذي الصحاف من الربرحد
رحن يحملن الصحافا
ساعاً على ساع وقوفاً
وانتاراً ، واصطفافا
يتمن بالكدح الشريف
بوقر العيش الكفافا
الساحرات فمن يردك
ان يطرن بك اختطافا
والناعسات فما تحس
الطرف أغفى ، أم تقافى
والناهدات يكاد ما
في اصد نحصب اصفا
والحتراب اسدراب امس
للطبيب اعتكافا
هدي' المسيح الى السلام
على الميون طفا وطافا

ودم الحسب على الحدود

لَكَ دَرَسُفَ ارشَفِ

عَفَسَ فِي أَوْسَظِهِنَّ

مَبْرَأُ سَبَّ ، حَمَافَا (١١)

وَرَدَدْنَهُنَّ إِلَى الظُّهْرِ

فَكُنْ أَرْدَفُهُ رَدَاوَا

سَبَّ سَبَّ لَا تَرَسَدْ

لَهَا عَنِ الْحَوَاصِرَاوَا

أَرَى - الْمَصْدَرُ ابْنُهُ ، أَهْلِي

أَمْ عِلَافُهُ أَصَاوَا

أَحْكَمْنَ جَارِحَهُ فَحَارِحَهُ

رَسُوحًا وَاعْطَاوَا

مَا مَعْلُ الْكَائِنَاتِ

وَمَا بَعْضُ فَقْدِ أَدَا

* * *

(١٤) البتة والاصاب الثلاثة بعده وصف بترى ابوحد اسدى بربده

ايحسن الخطب في المشارب والماهي والصمم

• آيا هدى ، ان كنتُ

منهما ، فخذ منى اعترافا

انتي وربّ صاغهنّ

كما انهن هيفاً لطافا

وأدھنّ وما وصى

وأحنّهن ، وما أحافا (١٥)

لارى الجبار اذا حنت

منهن أولى أن تُعافا

لو قيل ما سر احبّاء

قلت ما كن الفلافا

أو قيل كم احبّاء

قلت بأمر نداء فما تشافى (١٦)

* * *

(١٥) احاف أي حار وعظم .

(١٦) يدا أي نصاب نداء وبالمصرح .

وفى لها نذراً فوافى

وجرموا فيه اقراقاً (١٧)

(١٧) فى هذه القطعة الاخيرة نرى من تقولات الشوحي على أثر معادته السيد
الخواهرى العراقى قصيدة اساسية الى « براغ » بعد رجوعه منها
لاول مرة عن مغرب طل قرائه حتى سبوا ، وارجاعهم اليه من يعود
منها . وهو يرد عليهم بهم كانوا كاذبين فى حمله بقولاهم وان
كانوا اصابتوا فى جزء منها هو على قدر حروفه . يعاقب من كلمته
« انصدق » وهذا الجزء هو فيما يتعلق بحروفه من سماء . حقيق
الفوارك . جمع « فارك » وهى شىء تدب على حب . اطلاق . من
أرواحها لبعضهم ادها وهو من « الفرك » « تاسكين » و« تحريك » معا
وهو العصفى . وكفى هذا عن حروفه من عند الناس .

وتشير بالبيت ما اعثت نوب حرقه ان سب من صلب ففسده له
لم ينشر بعد يقول فيه

يا غادياً لسفوح دجلة حين طننها شمس
واستاف التراب او اعين او تعطر سمة .

وتستمر القطعة حتى يذبحها فى سببها بقوله استعمر ان اجزاء .
ومدى بجانبها ونظير الكثر من « بها » فبها ترهب هو مرحلة
محدودة المسافة والزم « حده » ومقابل بحر « تراب » بصورة تكن
ما فيه من اوعار وسهال . ومرفد « وحدراب » وحر « وسر » وسما
ترها معارة سداد الناس اليه ففهم كما سدد سارك ورحوم
من السحوم .

وان نذكر فى هذه المعاداة موعداً مع الثوب من اعصم لاند ان
يدركه ان غادياً « غادياً » فيها الى جانب ان هذه المتحالف
والعاطل واحاب حصاره صلبة من تيسر « منظوف » من فترة
واخرى ، ومكاناً منها « - ندم » - ان يعطى من قطوبها

خَنُّوا الطُّونَ بِهِ وَقَالُوا
 عَقَّ مَوْطِنُهُ وَعَافَا
 كَذَبُوا ، وَإِنْ كَانُوا أَصَابُوا
 مِنْ حُرُوفٍ ، الصَّدَقَ ، قَافَا
 مَا عَافَ .. لَكِنْ حَافَ مِنْ
 خَلَقَ الْفَوَارِكِ أَنْ يُعَافَا
 مَا أَمِكَ رُوْنِسَ حَسْرَةً
 مِنْ طِينٍ دَجَلَةٌ أَنْ تُسَافَا

وسارحها ما سارح ، ذاب لسانها ، هذا المضاف مضافاً مطعماً ، ودوداً راحماً
 سهاداً وسلسلاً في الطُّونِ لَحْلَاحاً برأياً

سارح هو سارح على هذه السأكنة وبحسبها على هذه الصورة إذ
 ، لاخرى بحسبها ، ما ، سارح بعد لستقي ، وحواء يسد منه
 الفراع يسكن على حظام ، وبأثارات للجند وللحصان ،
 وسهادت سره على مطعم ، وسارح ، وبالأجمال فعلى مطاهر
 راحة لا يعني من راح ، ولا سلسل من راح .

ثم انه لحي الحدة من سارحها النبعة ويسارح معها
 الحدة ، وهو يروي سارح في ٤٠١ واحرفاً بعضاً في الحدة
 . حين هذا ما رآه في معرب مصبغ الحدة انكادب تنصبه كش
 "السطح" د سيبويه في الحراف النامة له .

لكنه عاف ابتعاداً

في المنازع واختلاف

وها هي القصيدة التي احاب فيها العربي اول الركن السد « عماش »
على الرسالة الملحة هذه سببا ابرادها هنا كامله لما في ذلك من انصاف
صورة واضحة للحوار ؛ وهي :

لاجر سقايتها سلافا

ورمي بها غيدا لطافا

طابت « ملحة » بها

الاسان بقطف اخطافا

« ثبت ابي اوسع الازياء

عسا واعتسافا

« افقو خطي الناقان

كسالك الابر اقتيافا

« واليس بالافار اودية

بحجه ان نفاي

ودعونني للمكرمان

لعمون شعب ان يخافا

ورويت عن « فلك النجوم

مسي باكواب وطافا

« الساحرات فمن يردك

ان يطرق بك اخطافا

وسيبا ابي لا احاف الموب

بله عراب سارله عدايا

هو يحسب ادبا مضاف
كان حب ان يطرفا

ادمي إله الحرب طعنا
والبحاما والعايا
من يندم خاصرة اللوث
اذا اشئت فينا زرافا
لا يخش خاصرة الفواي
والأزر ، والردافا
«والناهداب» كاد ما في الصدر
يحطف اصطافا ..
من يحطف الثمرات في
صبر تجل أو عافى
إلا «عل بابا» بزورا العراق
شفي وطافا
ودم الصليب على الحدود
يكاد يرتشف اوشافا
« غلقن في اوساطهن
مازرا مضافا
ورددهن ال الطهور
فكن اودقه ردافا »
ان تعمل الارز الظهور
فتلك مسألة تلافى

أوعارده وسهولته

سأزحدر به اثلافا

سألت بك لا يريد
لها عن النحو انصراها
« أتري المضاف اليه أحل
أم علاقته المضاف
إني أرى أن المضاف
به السعادة أن يضاف
بش المبنى، لسم سرم
في الكذب للنحو اصفا
عوذا بكم أهل العجى
أن تقبلوا العطا الجزا
ما كان « عماش » يفظ
القيد ، بل خطأ تلافي
أوسعته للأحسان
فهي غدر تلقى عطا
من يدرك قد بلغا غدا
ولف توجف ارجافا
لو طفت في الأذن
أكبر العروبة والطواف
وراس ملعا يمزق
جرحه منك الغواف

قفرٌ تقاذفنا كما

تساقط الرجمُ انقاذنا

فعلام نمرح والسوس

نلك بالنار انقذنا

للاجنات المبالات

الطول اولى ان يضالنا

« واشيل » نضربنا وضالنا

دمعنا نغدوا يافنا

و « الموشي » يفترق الدما،

الغائيات بها انخرنا

وشبابنا يتعثنون « خفافنا »

هوجا ، عجبالنا

إننا سرمد مانرا

لا نصر اودية كمالنا

نبغي من النسوان تربية

البراعم والعفافنا

سلها ايعجبها المحتس

ان يزف لهما زفافنا

لم تمشق الأسد الهصور

الكمة ، والبطل المعافي

صلوفينسكي مرتاد السلافين

اولى ان يعافنا

لك موعده والموت من

عطش نواحي ، أو نواحي

وطباعتنا في بعض ما

يجلون من طبع تنافي

اخشى على فتياننا

منه انسياقا واجرافا

اخشى على الجيل انهارا

وابدالا ، واعطافا

وذكرت عن صنع الاله

كما اشبهى حيفا لطافا

• وبرى الجنان اذا خلت

مهن اول ان عافا •

إبر - آيت اللعن - اطلقها

اعترافا ، واعترافا

اهوى جمال العاسا

وان حوى سمنا زعافا

ارسو لهم نهمه

واكاد اترك ما نجافي

الذي المصاف اليه ان

برز العلاقة والمصافا

لكن ما نرعى الفصله

دال اخرى ان يضافا

واحبه حسن الغايات

نزر بالظهر العافا

- ٩٠ -

وبه من الواحات ، ما

سدي منتصف قطافا

ووراء لحسد ، وورد

سهار به اصفا

وقد احال السيد الجواهري على هذه القصيدة ، بقصده على رونها
وبعدها ، لم تكمل بعد ، مطلعها :

وفي له نذرا فوافي

تحريره كرم قطافا

ومنها :

مهلا ابا المهدي - مهلا

ان في الحق اصفا

مهلا فان ملاخير النظراء

اصبة تكسافي

خمسون حين الكهل طفل

كان بطنها ارسافا

واذ العسروية لفظه

جوفاء مرسلة جزافا

فجرت في جنبانها

جسدا وروحا واصطافا

اذ كنت فوالى الجريعة

من فلسطين الشفافا

فإذا سمعتم لعلتم
فيه فاعترفوا اعترافاً
وهم يعمدون بطوف
ونفسدون به الطواف

ولقبيل جيل حين كان
الحرف اتربة تسالي
طوفت بالاردن والجرحى
واحسن الطواف
ولعلت منها الحرجات
وسفها دمعاً ذرافاً
شعراً كان عليه نيراناً
وصافية صلافاً
كان الصداق احمر اجبالاً
به كان الهافاً
ومضى الى دم الشهيد
يكاد يرتشف ارتشافاً
سأغت بالدم والهوى
وسلك النفثات يافاً
اسيت اذ « حظ الركاب »
فها واذا لثم الصفا

(١) شدة في لصدده عند جوارحه السيوف في راسي مطمها

يافاً يوم حظ بها الركاب
نظر غارص ودحا سحاب

يجدوه حدلاً ، ومنعرا
ونبتاً ، واعتلاما

اذ راوحت عرف العنان
له على . الله . السجاف (٢)
واذا الجراح على قوافيه
قطرت اسزافا
اسميت . الخسة الفدا .
ومن شاسها احافا (٢)

(٢) اشارة الى مدح من هذه القصيدة - ص ٧٠ - من يقول بها
ولما طبق الارج الثنايا
وفج من جنان العلد باب
ولاح . الله . منسقا عليه
من الزهرات يابغة خضاب
طرت بمقلة غلى عليها
من النعم الضليل بها حجاب
وفلى وما احبر سوى عاب
ولست بعارف لن العناب
احفا يبتسا اختلفت حدود
وما اختلف الطريق ولا التراب
وما المرقى وجوه عن وجوه
ولا . الصاد . المصحح ولا الكتاب

(٣) اشارة الى قصيدة سهره . اعداء . وامم . وهي القصيدة الثامنة
في هذا المجلد

ويرى الحياة اذا خلت
من بهجة موتاً ذعافاً
ويروها على اهزل اسفا
وفي الحد احراماً

اذ كل حرف عندها
يشكو من الالم الرعاف
* * *
مهلاً اخي « عماش » قد
اوحطت في الدرب اغسافاً
لا يصنع الجنس اللهام
وان اناك وان اخاف
في الحرب ما انا صانع
اذ اوسع الرجم اعلافا
انا رب « حطين » و « ياغا »
انا صاحب القلب المماضي

* * *
مهلاً اخي « عماش »
وقيت التنازع والعلاف
انا لست ابرح احسب الدنيا
اطلاقاً واكشافاً

وتصنعاً للجهنم سهوى
به الكثر اعراضاً

وارى النعمان وملعب
الظلمات القران وداعاً
من خاف من حب الحياة
تخوف الموت الاعاقا



يا بن الفِرايتين ...

القي قسم منها في مهرجان الشعر التاسع بعداد في شهر نيسان
عام ١٩٦٩ •

وكانت القصيدة لم تكمل بعد لسبب مشاركة الشاعر في المؤتمر
فبيل انعقاده بثلاثة أيام فقط •

يا ابن الفرائس قد أصعبت لك السد
 رعباً فأنت فيه الصادح العود
 عني نحييت من أحرار صدقوا
 ولا فواحد هم يرب ما يجد
 ومن يهون من ما نحيش به
 وقد يهون على اسمه أحمد^(١)
 من حيث سمع لا فرار به
 من الطامع بسطى وسرفند^(٢)
 إذا نحيب من هم أصعب به
 ثب هموم على أصداه حدد

(١) أصداف في العهد ساحرات النور في بعض سحرهن في العهد
 السدوده تسجل من نفسها أصدافهن في أظفره على أسحره ومعنى
 السد مخاطبه أشد من نفسه بأنه هوها أسحره بالشعر على ثب
 هيومه . فإن هذه الهوم أصح وأكث من أن يهون منها السد
 والنحوي .

(٢) معنى السد ودائه أسير للبيت قبلهما وتبين : أن بين جنبي
 هذه النفس اشاعة نفاً عميق العور لا يهانة به من المطامع العليا
 وإن هذا السد نظر أذا يستسعى بناسخ أخرى يهرله الروافد له .

كأن نفسك نفسا اعسر نمت
 وكل ديب ذوبها أبهم وحدوا (٣)
 وابهم حسوا الأساء اصبر عها
 حتى إذا معصهم در هب ر هدا
 فاصب على انكره احوه واصب
 سوفى على عام أوفى وقتعد
 مشعشعاب ومل حواها صو
 وصهراب ورخص ذوبها نصند

(٣) هذه القطعة استمد من هذا بيت حتى استمد

وابهم خرجوا منها باقنده من الاسى . والاذى . والحب ، بصاد
 وصف هذه اثرهم من ذوى نفوس بكنهه بطامعه والمعدنه الس
 بحى لى مدسا مرغه فسعى وكل سمها فى بحن ذلك معص
 كويها قد وحدت . و هذه النفوس بصل ما عاصت بها احباء
 الحر . وارقه . وحب . ولاشعاع . ولا رحد منها غير العذب .
 والالم . وخراج اسدقه . وبها نفس هذا العمر المقروص عليها
 وكذب عربه عن كل ما حذب . وسريده فى ارجاء العالم الفسيح .
 وبها وهى كدثت سمع على هذه ككرة الجوفاء . على هذه الدنيا
 سعة واستدار لاي انكر منها وابها . توحي . على عوالم من صنعها
 وبخلها اوسع وأوفى . رحد محبها ومكذب منها .
 اعتمد : أغلق عليه بابها ليسوت جوعا .

يراد في سوحها كونها نائمة
 وما عا سدا فيه ولا سد
 وسنمى دمها حل ونكره
 وسنمى روحها حلق وسنمى
 وأنهم حرقوا منها بأفنده
 من الادي والآلى والعب بفساد
 وأنهم وقد التأت عقائدهم
 ربما ومحض أدانوا كل ما اعتقدوا

• • •

يا أس الفرائس لا حزن سارسه
 أعلى من اسرارل احزون واسكند^(٤)

(٤) في هذه النسخة حتى اسب

في ذروه المجد لا يصبك منعدر ولا بروك منه ساحل بعد
 سب اسعر نفسه • يوطي على • يحسن انكاره • وسنمى • وعلى

روح الرجولة لا تفنى اربح به لكن نفض أروافا ويحتصد

مجانبة ماضي حياء ومهاريها ، وساتت بها لكن ما تعهد فيه
- أي هي نفسه - من عزيزة ، وحلد ، وثبات .

كما يوصيها الى ذلك ان تكبت في نفسها ما يحسن
به من اثر لصدما ، ووقع الالام . وهو يقول بهذا الصدد ان
الانسان يكف لا ان يهي عند الالام وان احببت وهو يصنع ،
شيء واحد وهو طمعي شيء آخر . وسأعبر بوصي نفسه ان
يكون حيدا ، والا لا يكون امدا اذا فعلى الامر

ويخرج من هذا ان الحول يوجب صراخه في الحول وفي
المحزنة بالقرن وبضرورة الصدى بكلمة حق ، مهد ك ان عفى
دك . وأي سسدد على عدم التصحيح في الحرف ، وفي لكلمة
وهو يرمز الى ذلك - من باب العكس والمفرد - ما سمى برجل على
المرة الخادم - وهي هنا طبيعة النفس وجوهر الارادة . وعلمه
المتينة من سكن الوجود لدى نفسه ، ومن حسنة ، بهد عن
ذلك اي عن ان يصرح الشاعر بوهوب سكن العكس ، او لاسلوب
أو بوعيهما ، دون الاضمار بجوهرهما . وأمره على العكس من ذلك
تتركها حرقين ، يلفان ما يشاءان .

والسبب لآخر . يحصل السبب عن نفسه ما تطالب به من قول أو من عمل يصدر
بها ما لا ينفك عنه حياء ، المتصفاة من قول ، وصادح وصور ،
وتسببها بصدح الحاضر الحرف الذي سمى ان يركب الشعر هادحا
مادحا ، غاصفا . بل وحتى ان لا ينفك به الموج اعظم الى سادح
الامر الذي يكون - عادة - من امر انساني اسجوس .

وهو يصنف الى ذلك ان الشاعر يحمل بين أصلاعه يد خصومه
وأشد أعدائه ، ويريد نفسه وهواه .

ولا تملذ بتعلات مسوفة
 ولا يكتفت صر حبله مسد
 فما الناسي اذا لم يمد عك أسي
 وما الحلد ان لم يقع الجلد
 لم نقي امثك من عقي سد بها
 يومك ان تقي الطارف التلد
 وحل نمثك بحرر من أعها
 رلا براوح ، أو شد ، أو حد
 فان أفصح ما في الكور مصطهدا
 حواج في حيا الصدر نصطهد
 وما ضماه قول لا شمع له
 من الصمير ولا من ذمه سند
 ولا يحاور بما استصفت معتدا
 ولا يد كيف ، و ماذا ، رحت تعتقد

ولا يعالط فقد أغناك زحرفة
 من قل العين فما جاعه ، لـد ،
 لا فترح جس مولود وصوره
 وغلها حرة تأتي بما تلد
 وقل مقال صدق أنت صاحبها
 لا ستمن ، ولا بعني ، ولا بعد
 وما تحاف ، وما زحوا وقد دلفت
 سعن مثل خيول السق تطرد
 لا رهن الدهر عتاً أو مغاصه
 ففي دمانك خصم كنه لـد
 ركب انساج بحر جو عاصفه
 ليلا ، فتوبه بالحجم يقصد
 في ذروه الموج لا يصيك منحدر
 ولا يروك منه ساحل نحد
 * * *

أمس استضافت عيوني في الكرى شيعا
 به للاحم أمس مشرق وعقد (٥)

(٥) استضافت عيوني في الكرى شيعا كونه عن الطيف أو سطق

شأدتُهُ وعلى أنوابه علق

من الدماء ، ومن حياها ررد^(٦)

ووجهه كشعاع الفجر مطبق

وعينه كوميض الحمر بعد

علمه الحيوان فكأنه سعيه - والسبح المقصود - كما سيوضح ذلك - هو شبح الحمار اعملاق اس الكوفة الحمراء ، أي الطيب . أحمد بن الحسين المني - ويلاحم الاعمى المشرق واحد يراد به بلاغي الحصاره والبراب احرس في عر المقصور عاصيه - وآخرها كذلك - اسماها واسماء في الفكر ، والرمية والعلم ، ولادب في موقع منها في الحد احرس المشرق عمر أشعار المني ، وعلمونه وشخصية اعملاقه والتي كرت - وقد رأيت - بعض وسفاح على ممر المقصور مهنة بالامه المرسه ان يسرع في تكوّن شخصيتها ، وان يدخل من اوصار الحجاب شخصه ، ومن شئت الاطمنة القاسده ومن يحكم الافراد ، ومن سطره الاحاسب

(٦) العبق هنا الدم الشديد الطيب والمسنن منه على وجه الشخص . والررد هو الدرع - امروده - دب اررد وحقن ، وفي السب شديد على هيئة الشبح - شبح امسي - المصوغه بالدماء - ذلك ان امسي قبل وهو في طريقه من - سحره - عاصية انويهيان أيام أعظم ملوكهم ساما ، عصد ادويه ، في بعده الكوفة وكان مقفله على يد ، ذلك ، لسبب تكاد يكون سرا مجهولا حتى الآن . وذلك بالعرب من دير الماتول على نهر الفرات .

وفيه شفه من هكل عجب

فيه احمامه حب السر شجده^(٧)

ان كوفت الحمراء بي صب

هب . وان طاح من اركانه عمده^(٨)

حوار كوفت لا ما ولا شجر

ولصق روجت لا مل . ولا صف

ولا شكاه انشكو انيف محردا

لا يخلق السيف الا وهو محرد

(٧) في حب اساره في ما يطعم سحفيه شبي بضم من سماحه
نفس وصفه بضمير وهو ما ريد بسببه . الاحمام . ومن
فيه الشككه اصبه اعود ان حب انفسه بخلاف على
ذبي الطاح . وكون النفس . وعبه انفسه العربيه وهو
ما قصد تصويره . . .

(٨) انب ساء ان محذوره سيد الجوهرى منب ومسلط رأس
موقع در لاني الطيب . شبي . وذك لا انحب نصق الكوفه وعلى
بعد مسافه قربه حد منها .

والعجز من البيت تعبير عن أن الطنب الذي يفزله الشاعر - ويريد
به - في الأرض المستركة بسبب قد اصبح ارض بعد عام
من العمدية لا هو انسي نفسه

يا شاعر الدهر أحر لا وأحفه

ومع الناس من دموا ومن حمدوا

وبما معرتي اصباح وما حسبت

وبما محظمت ضام ومن عسبوا

على اوجوه منبت اكدوبه عرص

وحر حب الحدود الجوهر الكند

امناضون الى الادوار في وحل

ورغمون رباً أنهم سعدوا

وسخره وحده ، بحسه انه من احرمان في الامة والشع
عن مرحل حتى كذب العرصة امناضه انسي حله عند اصبحي
سعل بها كفور ، ورجله واناس بقه عن كل من الا بهرحان
العد ، وقرحه فانس انسي في جميع انسل هاربا ، سلك درونا
وخره مخبوه ، ساء نفسه ، وعدده ، واندا من مرحه انهرت
هده ، اندا بسبق ، كفو ، به ، سلق به ادبكه ابروصه من
حراره وقوه وقوران

وقساند انسي ، هده في ، كفور ، بدون يا ، من ، لاجسار ،
عند ، كفور ، هده ، وقد اسرته انسي الى اسفل الدركات
ال ، احدا من اعلام بده بخصيص بده ، لاسداد ، عنو مكانهم
في اعلم وادب ، واسفر ، وسبسه وهم الصاحبه من عباده
و من اعصد ، وقد عدده انسي انسا و كفور الاخسدي ، هده

افسوس نہت عملاق سے جس
 لا الارض عن سرہ سے ولا احد
 نہ لافست کات آتہ رفعت
 براہی جس میں حریف سے
 نصہا سخن میں دگاہ
 اسوردہ م برق حی میں اللہوا
 اب محسد ، دت رحب محصہ
 فہا عفا الا ما فی سرسہ
 اشرف عہد حدها شد برک
 گاہا میں رسوخ مہل آحد
 احکمہ ، ام وفارا ، ام مکسرہ
 لم بدر دت الا او احد الصمد
 نبی وتهدم ما تبی کما انتفض
 حرق ، عکس م خاک ویرد
 مش بہا ح صہ ، وسجہ
 ولات مہا العوس اشار والفود

اهل مصد و ان در به احد
 و امروز ام من مدد . ولا احد
 و گران به به مدحه حردا
 و امروز من عین فی مدحه حرد
 و گران . گافور . فردا - سم به
 و امروز من . گوافر . و سرد
 علی به و امین خرد محده
 کم را که حور احفه احمد
 فدو العفیده مشتوم و متهم
 و در مواهب مخروم و مضطرب
 ان سکنوا حصص الحفاش . نورهم
 و سمعون عذات ادا السعدوا
 عن امرران فی د - به - صب
 فی المنصب من من مشه صعبه
 رساده و ادفع فسمه صحت
 سری من ردعوا فها من حصدها

حتى اسرب فحبها سسه
ان النصف اذا اسفل هو ارعد

• • •

وفائل لو ارحب اشمر فسه
بها عروفت راحب وهي بقصد

(١٠) في هذه القصيدة حتى اسرب

فكل ما وهبها ابها عرب ونقص ما وهبهم ابهم جلدوا

سببه اسبحر عتبه سحر اعدون ، الكرمين ، لاصين
وبروغة ، اءمة ، وعدونه جمع يوسف فبه وصاله الحرف
وهذا الكنية بعد لا ، ام ابراهيم في اسه ، وفي ذاء ، وفي
مراعاة الاستحسان

، مجرد الشاعر في معرض المدح على كل ذلك حتى سبه و
فائل مسدس كما انه بكر من لارج الاحسن و به وفي على
نفسه بناء عافية ومسله بحر ، جرن وهما معناه جهد
ويحب بركا ضاعف على اية اساءة وعلى ملازمة وعلى عتبه ،
المتحجرة في حسنة ، وهما برء على ذلك ان هذا ، سحر ، ما به
مجرد ، حرف ، ينسب انهم في طلبة وهذا هو محض ، فكره ،
بوهج بجمال منهم ، يدور سيرة ، لؤل وهما

ونكبه وعلى لائق فكما براها ساعر عتبه كسر من ،
ابها ، عوافي - في حسنة الامر محارم مقدسه بتجسده الامان
ومكره ، واعيدت ان ان عتبه سببه بركره وتعميق ذهيب
تكون اطارا عمودا ، ومضرا ومجندا بتفكره في برمي بها

عصب جئت أعراق^١ معصية
 وطاف في وحتك الجهد والسهد
 ولو تخلصت من . دال . واخوبها
 وراها راحت . الدال . عشد
 أرسله أن بي من امرها عجا
 فلا صدود ولا بعد ولا صد
 غرائب ورحاب الارض مطروح^٢
 وشرد . وطلوب الخلق مستند
 سدو وسعد من بلقاء فطرها
 خلاف ما عوده الانس الخرد
 سوفد انفس اد تشتت ظلمها
 وسجل رمادا حين يفتقد
 ورفض اعب في أصلاعه طربا
 بها . ونفي على مهمل وشد

الشاعر في كل بيت أو مقطع من أبيات قصيده ومداطعه .
 ثم يسمي الشاعر نصف المعانيه اشعره . في معرض وصفه
 ذوق سبوح افكره - مجسدة بالقافية - وفي الهيئات التي
 ظهر بها . والحالات التي تكون عليها .

حرف راها مشى في حبه ميم
 وفكره بحال مهم مد
 بنا أراها محاريب مقدسه
 بها تجسد إيمان ومتقصد
 عمر الجيوم ساقاب واقفة
 وعمرها وهي في ريعها أسد
 لم يحز عر الغواي من لها مدروا
 عوسهم ، وان انتصوا ، ان جهدوا
 فكل ما وهوها انها عمرت
 ومض ما وهتهم انهم خلدوا

* * *

حنرت لشر في مداد مؤمر
 رهو ، وان لدى اشعر محتشد^(١١)

(١١) في هذه اعظمه بحية نؤوس (١٥٥) وحوار مع سمراء، وكتاب، فيه
 عبات على تحذيرهم في أن المؤمرات هي ماصوا فيها أعواما طويلة
 زمره حرة من آخر العراق وسمراته وادبه من شردتهم الطففة
 احكامه أواخر عام ١٩٦٣ عن وصيم وسقط عنهم حسياتهم

وان من مشرق اعصى ومغربها
زهر الحوم على اشن تنضد
فست لبى لى الحب يحمما
سيان مقرب" مه ومبتعد
وليت ينم شمل" كنه كبر
وت يصم قصد" كنه قصد
يا فاده المكر لولوا صفوهم
وداده اشعر و لم يكثر العدد
وصاغة الحرف لو لم يفتش رومه
رم" ، وتم مشى فى محصره غفد
صاهلوا فى ملاك حصصهم
ولو شاور فى سم لها عدوا
وعقدتهم حرارات و هو حصوا
أموا على الدهر ما حلوا ، وما عقدوا

وفهم من صفت سهرهم لاقى احرية ونحوه
واسمع ما صنع هذا الحب البرى من بوضع ما يصي عن
نشرح مكر

أكل عامين يسي شطبا ددا
ويختمان بأسبوع ويشقده
ونستدير إلى عامين بعدهما
واشمل ما ، وما نرتأي بدد
ما أن سالي ما نرصى به أحدا
ولا سالي بأن سرصى به أحد

• • •

وما حذر من بالحي مطارحة
في كل ما استقدوا منها ، وما استقدوا
لا تفصوا ان في عتب محاوره
وان في القول اصدارا لمن يرد
سمع رمتا وسم بحرم مزارعه
كسا من رغيل مجرم طسرد
وحصا من أحاسن وأفئدة
عطشى ملاين لا تسفى ولا ترد

تدعوكم أن تدبوا عنهم جففا
 يا مسرفين ، وإن يحرف نقصد
 فما استدار سم منكم ولا سم
 ولا تنظر من بحر الدى نمد
 سبع عجايف ، وقد كن السمان لكم
 فيها الده وانهى ، والجاد ، والرعد
 على الموائد اكوابا وأطعمة
 من شاء يحترق أو من شاء يتبرد

* * *

وصاحب لي سم أحبه موهبة
 وإن مشى بصاب بيننا بر (١٢)

(١٢) في هذا المورد حتى البيت

بينى وبينك أجيال محكمة على صفاتها في الحكم بعمد

يفسر الشاعر من عود أدب عربي معروف شارك في مؤثر الادباء
 هذا ، والمعنى فيه كلمة لهم فيه شيوخ الشعر الراسخين ، وتولف
 الى الشباب والساحبين . وبو أن هذا النوع - على سداحه وعمويته -
 كان بريئا لهان الامر . وبكى الامر على العكس . وانى هذا المعنى

نفى عن الشعر أشخا وأكهلة
 برجي بذاك براعا جبره الحرْد
 كما هو في نصيبهم حكم
 وقوله الفصل ميثاق ومستند
 وما أراد سوى شيخ بمفرده
 لكنه خاف منه حين ينفرد
 مهلا رويدك لا تعدك موجد
 عن أسيل سواء بهجها جد

يشير السيد الحواري بقوله : « برجي بذاك براعا جبره الحرْد »
 ويقول :

وما أراد سوى شيخ بمفرده لكنه خاف منه حين ينفرد

أي أن الأدب العربي المذكور عديم نفي الشعرية عن شيوخه ،
 لم ينصب أحده لا شيخ واحد يسي ، لا وهو الحواري نفسه ،
 وذلك بحكم كونه الوحيد الذي سار فيه ، في هذا الحال ، بوصفه
 أبرز الشعراء الكلاسيكيين السويج .

أما عدم براءة هذا الحكم ، والتي عبها الشاعر بقوله :

وإن شئت بعتاب بيتنا برد ٥٥

فيها حكاية سند تدرجها إلى ما قبل ثلاث سنوات على وجه التقريب ،
 عندما كان الشاعر في متفاه .

يئني وينسك أجيداً محكمه
 على صماثرها في الحكم يعتمد
 قالوا أنتك حريفات ملامه
 فقتل - العبد - كرم فيها يفتد
 أملتتها ليعود الناس نحردها
 حزر اصقصور فشني وترتعد
 تطاول القاع حتى استمرت قسم
 واستندامي حتى استوفى ارشد
 واستنفر اليائسون الروح ناريها
 فهم لكل مد مجذومة عضد
 في الشر من فرط ما احكوا به دبر
 كما نكل عصم الناقه العند (١٣)

(١٣) - القند ، وحممه ابناء وسمود حسب الرجل يكون على ظهر الناقه -
 والضرباء او الطربان وحممه طراحي شديده الباه ، وطراحي دويبة
 بجسم ابن عرس ، تعيش في الاحجار ، ولها رائحة شديده النتنة
 وهي المثل العربي - فاسهم الطربان - اي سافروا وساعصوا -
 و - العرد ، و - العردان ، جمع فردة و - قراد ، دويبة صغيرة من

تشكّت ، اضداد ، مما يبرون بها
 كما ائتكى الجسم ما تغرر ، الممدد ،
 في لطفه طرباء ، من تفجحه
 وفي معايه من أظاهم قرد
 نجوا بزعمهم من اسر فافيه
 واشعر لولا أسار شره " فبدد
 ان احمال ، اسار " ، عز مطنسا
 هل يحزن العيد أن فد اسرف العيد
 أم يفرح اصلى ان لا نردهى حور
 في معنسه ولا في جیده جيد

قصيده ، الفيل ، سمى بالواطى احبائه من ، اسمر ، والكلب
 ويحوصها .

والمقصود هنا في السبب اسمر من يشعر اشجع الركك الذى
 يتعاطاه من من اسمر من يدون عايه دسلونه ، ولا رعايه لقصونه
 ولا التزام بسجته وفضه ، ويقون رصده سمى من سرات العربى
 الاصيل ، وانه لفرط ما يحار على براكيه ، شدة ما تاكل لطفه
 المتكذب ، من مدسة الهريه ، بسسه هجر الدحة الساكل من فرط
 ما يقص الممد على عظامه ، وانه سيدو وكان فيه ، ظروبا ، يفسد
 من بفسه و ، فرادا ، يمس من دمه وروحه .

وحاشدين خنثار القون بقتهم
 بعا ، وأبغض منهم كن ما حشدوا (١٤)
 الخمامون اذا استبهضتهم غصوا
 واحمامون اذا قومتهم حقدوا
 والمستطيرون غرباب مفرعه
 حتى اذا عن صداح فهم حشد
 والمصمون سمر الحقد لهم
 لا يارج المصم دك الحقد والحسد
 والمجهزون على احر حى كنههم
 ريد الدب اشف ان حرج الاسد
 يعيظهم أن في بفرجه نهم
 وأن سائر عن اكتافه السد
 وانه وهموم اماب نسه
 لا كهل حبان مسيه ولا كند

* * *

(١٤) • خنثار القون • فصله والرفق منه •

يا شامسي وفي كفى علاصهم
 كموسع اللث شمد وهو يزدد
 وعاضصي وفي أفواهم شلل
 ارحى الشفاء ، وفي أسنهم درد
 انظمور جبين اشمس أن قدت
 عوكم فيها من صونها رمد
 أم فرعون مساہ البحر أن نضت
 جياصكم فهي رد ، موحل ، صرد
 يا بن ، الر کانت ، والایم هارثه
 بمبتین علی ما اسمرعوا جمدا (۱۵)

(۱۵) الر کانت ، جمع رکبکة ، ویراد بها حد السفسوف الر کف من الشعر .
 والنسبة اليه رده فی الامصاص من السوب . وخطاب بخور ان
 يكون ان مسمرع معن رده . ما بخور ان يكون مقصودا به کل
 واحد من هؤلاء مسمرعين علی حده .
 وانقطعه حتی استب

ما ضر من آمنت دنیا بفکرته ان ضیف صفر الی اصفار من ججتوا
 تنذید فی معرض الدواع - نهر من ادعاء الشعر والادب ، نمرصوا
 لئیسد احوالهم فی لونه لاجره . ونهجو اعیه بطولا واعده .

ما ضرت من أمت دينا بمكره

إن صيف صر إن أصفار من جعدوا

* * *

وب قتي المغرب الأقصى به نذر

بشرق ، لا ريف فيها ولا أود (١٦)

(١٦) المراد به في المغرب ، هندوف أسسكه العربية الى مؤتمر الادباء
بعداد ، وكرر قد اعني كلمه فيمده لاف استجاسا واعجابا حمل
فيها على كتاب ، الشرق العربي ، فمده سهمون به « المغرب » جهلا
وطلب ، يتفادسه عن معركة مصر في فلسطين ، وعن المحاول مع
الاصدقاء العربية فيها . وقد دافع اسيد « المغربي » دوما صجيذا عن
الشعب العربي في المغرب . وحاصله عن مفكره وطلانج الحركات
المفكرية فيه . وبسبب الاحكام الحاسره التي يطبقها الكتاب
والصحفون في المشرق الى الارتحال ، والجهل ، واسرع . والشاعر
في هذه غفلة يسفر فيها بصيرة ويعول للاديب المغربي مهوما
عنه ان ما نعلم منه ، من كل ذلك ، يسلي به ادباء المشرق العربي
فيما بينهم أنفسهم ، فهم حرمي للطاعن ، وغرض لسهم الشتائم ،
وموطن للمجدد والشارك والظاحر وفي النبتين

يا بن « العارِب في اعماقنا بشر

اميان ، غزلان ، خب ، ناهز ، حرد

من كل « مودة » لون كان بنا

مستعنا غفنا من فرط هائس

يكفي شاعر بهد ، امشر ، السوي ، الحيت ، انكاس في اعماق
المجتمع العربي عن العقد النفسية العديدة ، والحصارة المراكمة على

سمعت صرختك العصى فحلت بها
 ما يبعث العباب اذ يستأر الاسد
 تنعى علينا بنا في عواصفنا
 على الاطاني ، واتشكك بتمدد
 وان احكامنا فيما نشط بها
 براء ، لا نصف بها ، ولا سد
 هون عيت فيما بينا ابدا ،
 نحن المشارق ، نستضري ، ونجند
 يا بن المارب في أعماق بشر
 أسين ، عرنان ، خب ، دهمز ، حرد
 عن كل مؤودة لون .. كآر با
 مستنقعا عفنا من فرط ما نشد

السوس ، و هي تبقى انرها في كل تصرفات الافراد والجماعات .
 ويعول انها مردودة ، هي الحقيقة ، الى كنت الاحاسيس ، والشاعر ،
 حراء فعدس ، حردات الشخصيه ، والاحتفاع ، ونسب من شيوخ
 الحرمان ، وتاصل الحزازات ، وسيطره القسوة ، والصف ، والاثرة .
 ومن وراء ذلك ضياح المقاييس ، وبهاوى الموازين .

يا بن المصاب - مثل اسحم متقدما
 نرى متمون انى استوطنوا اتقدوا
 لا ينعمد الثانى عن حب احبه
 صوء اعيون لصيق وهو سعد

* * *

دعوا الى الوحدة الكبرى فقلت لهم :
 سدر " لدلت مي السروح والجسد (١٧)

(١٧) من هذا لورد حتى عدم الفصله اسعراف سامن سرحله اشاقة
 التى سب اهلالم العربي نأجمعه ، علاقه كل ذلك ، «وحده الكبرى»
 التى تقو وتستهبط ، ثم تقو ايضا بين الازوه ولاوسه ، وسين
 الشواعب والشواعب ، واسره ان فعدان هذه وحده التى يندر شاعر
 لها روحه ، وحسبه ، وساعها عند حمسى عدم ، ركزها الاصيله ،
 ومفومها ضروريه ، وحيها جذوب السعير العرسه معها بخوبيا
 سنب من اعمالي وعنها من جهة ، ويسند ان تعاطفها حياهيريا ،
 حدرن ، وسى تعاطف ، دعما ، واعلاما محبوه ، وعلى صعيد
 رسمي صلب ، ويرد ذلك كله ، الى انصه ديمقراطيه منحه واصيله
 يتك ، فومها «الجمعيه» «المسودين» فى كل ما يرقونه ، وفى كل
 ما يصدرن عنه ، وسى اراقة الحاكمين ، والسادات .

ثم يسمى اشاعر فى تعداد مهام هذه الوحدة المشوده ، بوصفها
 وحدة صادقة ، ومكسه الحدود ، وفى قدرتها تنوعه على صعد
 ما يحاك للوطن العربى الاكبر من مؤامرات ، وما يصح له من جهات ،
 وما يحفظ له من مصادر ، ولا يقو الشاعر ان يذكر «المعاني» فى

خمس ظلت ادعيها كما نعمت
 ام الريد يساعى عدها الولد
 ولا ماهاة أهلي كلهم رصموا
 منها البان ، وفي أحشائها لحدوا
 فان سأل فمى شوق لموعدها
 كما عشت سمي وردا فلا يحد
 هاتوا بها عل أن يتصلح الحد
 فقد تقصع عن أساطه الكبد
 ففي فسطح جبل الرجن محكمه
 راعها زيت ، المقدس ، الولد
 وقد أصاب ساط النبي حديدها
 شوى بها حد أحرار ومعتد

استعمل هذه نوحه ، وفي قديمها بمرقة الدابة ، بالرجال وعقوبة ،
 واندفع ، لما كان لهم ويعبرهم من نحره مريرة تشبه في أمس
 قريب ، وفسه في أمس الأول منه كان حصدها ، شوكة ، عن زهر ،
 وكان ساحها ، حصلا ، عن شبد ،

وفي الخبيخ أساطيل مداخنها
 طلع الشاطئ على ريث يُحتصد
 نقيء حقداء على واعي حذرهم
 صعدون صرحه ايقاص بمن رقدوا
 ما أفسس الحار لا يعطي بضائقة
 حس الكفاف اذا لم يحسن الرقد
 * * *

هاتوا بها على دوحا جف يرتعد
 وعن شوكة دن فيه نحصد
 وعمل عار • حنيران • ووحشته
 رقص عنها السبي الحثث الرُبْد
 في كل دار بما ينال سأكها
 على الجباه غبار الموت منعقد
 يتوحشون من الأرض التي برحوا
 ويحجبون من الماء الذي وردوا

ترمى الا صعد الشماخ عن انف
 عرينيه ونينا بالاصيد الصيد
 فليس للعربي اسوم من وطن
 ما ظل غاوون عن اوطانهم طردوا
 هاتوا بها عن في دى مشاركه
 لا يفتنى عب عنه من شهدوا
 وعل فتى ادم الحلاق مكسح
 يلف من دعوا فيه من ره وا
 ذم التسرف الا فى دم عرب
 يحيى احى ، منم فيه مقعد

• • •

هاتوا بها عنها ردى ، صمه
 على اسودس لا السادات نعمد
 فما يرال على الاحرار فى سد
 وأحر ، وعلى أهدسهم رصد

على الحدود أضياع لمن صحوا
من تأثرين على ظنم ، ومن فسدوا
نُذاد عن وص غشا مصائره
كما نُذاد عن ، الرروعة ، استقد
أقول بقوم غلبوا في رعائهم
حتى حالط جند منهم ودد
صبح لكم محصه حيوا - وحاصه
لي الشراة - منه العذل والفسد
لا تقسوا جيرة العجلان واشدوا
قطاك سن العجلان متشد
ولا سموا ما التوم المسد لكم
بوعد صدق اذا لم يصدق العتد
بالامس اذ أجهضت فصا ولادته
والامس كاعد مرهون بما يلد
جرسوها فحلى اشو عن رهبر
تحتها وأحر انصل الشهد

وذلك ان لم يكن فما سراد بهت

على الجمهر من أمرهم ويد

بل واردرى المؤمنون التوسد مسجراً

به وفه فرصد . سراد بهت و عدوا

حل . مدد . مهر و ما وفد و عذب

بصر حمص و شرب به امدد

حل بمصه سسوى فاصه

به شب و كهل به قصه

* * *

فل اسوحد قد سوى به الامه

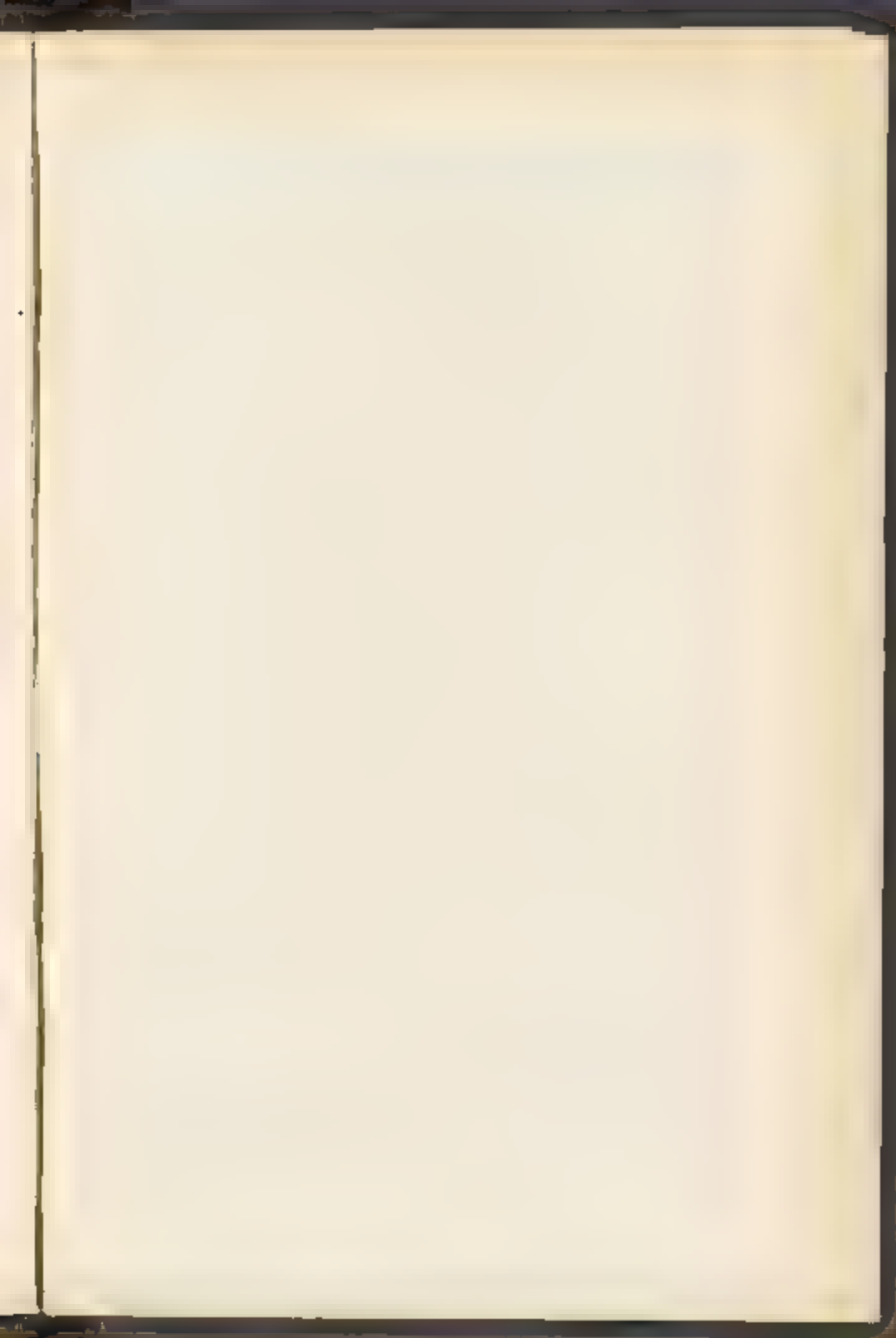
دعوا الحوشن بحل الله تحه

من كل سن حدوا مسلا صلا

وحدوه نه رهوا به امدد

وآر كوهم طريق اسهر ح قصه

أعلامه و فصحاح بها النجد



يا دجلة الخير

نظم نسا. عام ١٩٦٣ . وكان الشاعر يمر بمره نفسيه حاده ،
اثر اضطرابه الى معادته المراق هو وعائلته ، والاقامه في معبره في
جنكوسلوفاكيا . وكان ذلك في صف عام ١٩٦١ .

حيث سفعك عن بُعدٍ فحسبي
 يا دجلة احمر يا مـ الساتس
 حسب سفعك طمأناً أود به
 لود احمرتم من الماء وأطوى
 يا دجلة احمر يا مـ أوروبا
 على الكراهه من الحس وانحس
 انى وردت عسور الماء صافه
 سم سم ما كـت روى
 وأبـ يا قارب سوى الرباع به
 لى الساتس أطراف الأفاس
 وددت ذلك الشراع الرخص يو كفى
 يحاك منه عذاه اسن بطوسى (١)

(١) الرخص - السبع - لا يابى جمع جمع من - جمعة وفدان
 وهي الأغصان

ومعنى انقصه حتى اسف

بهزى فاجارها فسدفتى كالريح تعجل فى دفع الطواحين
 ان اشعر - وقد صر - به عورة - سدد به حصى فى لفرق -

يا دجيه الحبر قد هابت مطامعنا
 حتى لأدى طماع غير مصبور
 أنطمعن ميلاً من سواسيه
 بين الحشائش أو بين ارياحين
 حلوا من الهمم الالهه حقيقه
 من الحوائج أعهب وعفني
 سهر بي و حرره قد عفني
 كالريح تمحيط في دفع الصواحي

* * *

بعد مجرد العوده الى وطنه اسد واعلى صمم طمع ليه ، وان هذا
 المطمح نفسه غير مصبور وهو ذلك صمم ان يكون له مقبل بين
 الحشائش على صدف ، دجيه . ان لم يسر له مقبل بين ارياحين
 عذب .

كما صمم ان يكون ذلك حلوا من كل هم وشغل من هموم الدنيا
 وشوغيه سوى شغل واحد لا بد ان يستخلص منه وكانها هو
 حره ، يستخلص من نفسه ، هو هذه الاحاسيس التي تقتل بين حاشيه
 ويحقق في حوائجه في ذلك نفسه قدر ما هو صمم .

وهذه الهواحي ولا حشائش و حوائج - وهي صلت اليكيا
 اسعري - لا ترح بهره هر لا تدر معه الا ان تحاربها ، والا ان
 تدفع مهب سماء كما ترحل ارياح في دفع الطوفان الهوائية .

يا دجلة الخير : يا أطياف ساحرة

يا حمر خفيه في صلّ عرّحون^(٢)

يا سكتة الموت ، يا اعصار زوبعة

يا خنجر القدر ، يا أغصان زيتون

يا أم بعداد ، من طرف ، ومن عرج

مضى استمدد حتى في الذهب^(٣)

يا أم بك الى من لم يسهب

لأن معنى عصر في اصلاح

(٢) ، الحانية ، وعاء من الفخار يلقى فيه شراب ، و . اعرحون ، كرسوز عدى السجل اذا نسج وعوج

(٣) ، السعد ، واداه من ، بعض . يكتب عدات أهل بعداد ، وأحلافهم . وطراز مذهبهم وطرق الحناء ، واحدا من ، والمخاطبة ، وقد اشترى السعد ، في بعض رجاء العالم ابن منصور المصاحفة الاولى وفي أيام رجمة العالم الاسلامي وعربي وعظيمة واعداد نفوده وسبطاته احد بامير وانظف اعدادي - عصمة الدنيا الابن ابدك - وعصمة لاسمها وأرباب واداه

و . اعدا من ، جميع دعوى بكسر واداه رؤساء القرى والمدن سعدون وهي فارسية معربة : الاسم فيها دهمه . وانفعلن . ندمن .

يا مستحرم ، انواسي ، الذي لست
 به الحاضرة توباً وشى ، هرون ، (٤)
 انقاسل الهم في نعر ، وفي حسر
 والحس العقل أرباء المجاس
 والساح الرق يباد وبكرهه
 والحسق السوم يفدى «ثلاثين» (٥)
 والراهن اسارى احر في قدح
 واحبهم امن من لهور افاش (٦)

(٤) انواسي هو ابو نواس شاعر المعاني في نواكر عهد
 العباسي احرر على عهد هرون بن رشيد «دنه الامن والامون وان
 دنك الاشرة في بيه سب

(٥) سطر الاول من سب ساره بن نواس من قصيده له
 قداسحبه الرق «يا ناسي واكرهه حتى له في اديم الارض اخلود
 و سطر الثاني ان قوله من قصيدة اخرى
 نزلنا على ان المقام ثلاثة قطاب لنا حتى اقمنا بها «شهر»

(٦) في هذا سب ساره بن نواس من قصيده له وقد رهن ناسه نفسه
 كلها ومن جديتها خلع حلقاء العاصيين عليه
 وبعث قصصا سائريا وجه وبعث وداء معلم الطرفين
 ثلاثين ديناراً جناداً ذخرتها فافتسها حتى شربت بدين

والمُسَمَّعُ الدَّهْرُ ، وَادْبُ ، وَكَهْ

فَرَعُ اِسْوَافِسَ فِي عَدْرِ اَشْعَثِ (٧)

• • •

دَحْلَةُ اَحْمَرٍ • سَعَثَتْ مِنْ حَسْبِ

بَعْلَى وَوَادَى ، وَمَا شَحْنَتْ شَعْبَى (٨)

(٧) عَدْرُ اِسْوَافِسَ مِنْ عَدْرِ اِسْوَافِ اِسْهَوْرَ • وَادَى مِنْ قَدَمِهِ
وَفِي الْاَذْيَةِ نَوْحَةُ اَعْمَرٍ • سَعْرُ حَبَوْرَ • اَسْوَافِسَ • اِسْوَافِسَ

(٨) فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ حَتَّى الْيَسْتِ

وَالصَّبْرُ مَا اَتَيْتُكَ فَرَدَاةً لِحُتْرِبٍ • وَمَسْمُوتٌ • وَمَنْجَاهُ لِسَكْنِ

بِأَحْيِ الشَّاعِرِ • دَحْلَةُ اَحْمَرٍ • وَعَدْرُهَا • وَسَعْرُهَا اَتَتْ قَدَمَهُ
بَعْلَى لَهَا اِنَّهُ مَعْمُورٌ وَنَسْرُهَا • وَشَحْنَتْ شَعْبَى • وَحَبَوْرَهَا • اِسْوَافِسَ
سَبَاطُ اَلْبَعْلِ وَالنَّطَسِ • اَسْوَافِسَ سَعْرُ وَبَرَضَتْ فِي مَدْعَاهَا • اَحْمَرُهَا
وَحَبَوْرَ اَعْدُو • وَالنَّطَسِ سَعْرُ • وَكَانَ كَلَامُهَا وَادَى قَدَمِهَا • بَعْلَى
عَلَى اَهْرِى وَادَى رَمْلَهُ

وَلَهُ مَدْرُونٌ كَانَ مَا يَفْطَحُ لَهُ مَدْرُ • وَحَبَوْرُهَا مِنْ بَوَسٍ وَنَمٍ
وَمَدْرُ • وَادَى حَكْرَ بَعْلَى حَتَّى • سَعْرُهَا عِنْدَ مَدْعَاهَا • سَعْرُ • اَى
اَعْدَمَ مَدْعَاهُ • سَعْرُ • وَادَى اَتَتْ اَهْرَى وَحَبَوْرُهَا مِنْ اَسْوَافِ اَهْرِى
اَسْوَافِسَ عَلَى مَدْعَاهُ • اَوَى • عَلَى وَجْهِهَا • مَا سَعْرُهَا مِنْ
مِنْ بَعْرُهَا مِنْ • وَحَبَوْرُهَا لَهَا • هُوَا

وَمَدْرُ • وَادَى مِنْ كَرَمِهَا وَاحْتِلَافِ حَبَوْرُ • وَحَبَوْرُهَا لَهَا
وَمَدْرُ • حَبَوْرُهَا مِنْ حَكْرِهَا اَسْوَافِسَ مِنْ بَوَسٍ وَنَمٍ • وَحَبَوْرُهَا
اَسْوَافِسَ • وَادَى اَتَتْ اَهْرَى اَعْدَمَ • سَعْرُهَا عِنْدَ مَدْعَاهَا • اَى
اَهْرِى اَهْرِى كَلَمَ مَدْعَاهُ • وَكَانَ سَعْرُهَا مِنْ بَوَسٍ وَنَمٍ •

ووالفت حول اسمي مصححة
 على امرئ اساب واندھاف
 ما دحه العير أدري بالذي طمعت
 به محاربتك من فوق ان دون
 أدري على أي فساد قد انصرف
 نعمتك السر عن أنت محروون
 أدري نأث من افس مصت هدرأ
 بلان بهرس من حكم الملاص
 بهرس ز لم رل في اشرف شارد
 من السوا من ارواح المراء
 بهرس من حبب حشره
 على الضفاف ومن يؤس الملايين
 بهرس من عيب يوم رحمة
 صفوا دروع مصمم مظاع
 اصارعن لأقدار حل بهم
 كما سوتى بطن الحوت دو النون

رون سود الرأيا في حقيقتها

ونفرعون ان حدى وحمى

والخائف احدا الفتر م هم

والمقصى على حدى عرس

واللائدس بدوى اصر محنة

منقصى حل م موهور

واصر م اصر مرداد محارب

ومى . ومعد مكس

* * *

دحه الحر وادب مفروقة

وئى سر بحر عرس مفسرون^(٩)

(٩) في هذه القصيدة رديف خمسة بوصح عسفة بحر واسر
وللارمها . ولا سر الا وقعة بحر ولا بحر موهور من سر
ظهر الملائك بقية مفسر م رخص حياطين سدر وكدة سحكة
مقطعة له .

وتسمى اسمر في معرض وصداخ اعطى بحر في باندا مارج
البحر وصر صا فيقول ان ردود الغنى بموقعة ك فم من ندر
ميرور وصر وصر وعقبات واصطفا واما عداها من
ميرور سكر بحر عن صر وحسنا من فصح وفجر عن صلالة .

وئی حیرت بلا اثر سقچہ
ظہر الملائک من رحمت اللہ علیہ
دعہ اجیر کہ من کر ہو وہ
سمی فی المسمیہ اسخوڑ معرو
من است اعرب اس اجبر
محملات ہی آگہ دعہ
من و م عسوقا حرفا غرما
آثر شریعت عبادہ و رخصتی

[illegible]

١ - عدد من عبيد تصفاه في غي غدا من مسجونيه في قمارم.
٢ - عدد من عبيد في عماره سوارب والاشيائيات كما عدا
٣ - عدد في عماره سوارب والاشيائيات في امو حيا الى
٤ - عدد من عبيد في عماره سوارب والاشيائيات في امو حيا الى
٥ - عدد من عبيد في عماره سوارب والاشيائيات في امو حيا الى
٦ - عدد من عبيد في عماره سوارب والاشيائيات في امو حيا الى
٧ - عدد من عبيد في عماره سوارب والاشيائيات في امو حيا الى
٨ - عدد من عبيد في عماره سوارب والاشيائيات في امو حيا الى
٩ - عدد من عبيد في عماره سوارب والاشيائيات في امو حيا الى
١٠ - عدد من عبيد في عماره سوارب والاشيائيات في امو حيا الى

دخه احر ان اشعر هده

سمع ما من رحيم ووسوس^(١)

عوا بردد في رفة وفي غيل

عن حبه رحيم من معول

دخله احر ان اشعر مد رست

كف نصمه روحا ، سمر كيون

مرمر داود افوق من موه

فحوى ، وأبلغ منها في التضامين

دخه احر لم تصحب لمسكة

كن سمع نوحا اس كس^(٢)

(١) عدهه مائه مئة ، وهي ايضا ترجيع الطائر لهديله

وعدهه ورحيم وهو من رحمة صوب - وسوس وهو غريب

الحركة على الحرف الاخير من الكلمة الى الاول - من المصنوعات

من اشعر ، حرف غريب من مصنفات كنية ، وه

عوا حذر اسي ، نصمه وصدف وارفة ورفقة من

الرفاهة والرفاهية - من شرب الماء حذر الله على مبل وهو نصمه

اعمل ، وهو من العمل وسهل

(٢) صحت نوح وطوع ، نصمه حتى است

دين نزام ، ومحسود نعمه من راح عنهم خلصا غير مديون

وكان ساحل من ساحي ادا رب
 به اشداً ، فربه ويفرسي
 حتى الضفادع في سفحك ساره
 عاصها وابت حب مفنور (١٢)
 عازلهن خبيعات وار سب
 من الصالح مر هو المباس (١٣)

(١٢ و ١٣) وهذا البيت ساره ويسبح في عصفه حمره من تصديه
 المقصود ، السهره التي تصف لها مرج عذراع من سواطه
 دحله مبرلا بها صفت بالاعين ، وحسب في هذه قطعة امتاعا
 لغراء ، وانما عذابه

سلام على جاعلات العيون	على الساطن برود الهوى
لئن من صبيه لا يسبح	ومن نبيعه دهرها مصطفى
بما كالعن بين الصعود	ونفس تحب مهمل العا
خلعت بمن راكن العجا	سمعا اندع ما برى
والسكن جمال العدر	من صاف منك او من شا
لا من من واهات البان	جمالا ومن محييات اللغى
على انها لقه ثره	عواطفكن بها تمزى
لقد عانكن بما لا يعاب	قدم تعلق جميل ذرى
بسمج ينادم ركب الخلود	ويحسن للخطابين العرى
يدل على الماء من ضله	وبرفع وحنة ليل طغا
كان بصيك ناقوتين	صاعهما جوهرى جلا
ولو لم بغر بريق السوغ	منك عن مثل سفع الدكا
ثم الجحوظ على شاعر	بعد الغسال غيب الرؤى

يا دجبه البحر هلا بعض فة
 سدى أب على بعد فخرى
 يا دجبه البحر ملى ماضه
 وأهمى سبواب نسنس
 يا دجبه البحر حى انوح مرفعا
 صفا مرف وان بعض الأحاس
 وحمسه بحسب السح فخرى
 دى، الكوان، أوسر، الشارن،

* * *

يا دجبه البحر ، من طل صافها
 عن كل ما حلب الأحلام فلهسى (١٥)

(١٥) فى هذه المقطعة وصف لوى جاد به طوى مرفعه نلى كات بصفت
 على السند جاد لوى فى يومه فى سنة الأولى من بركة عن بركى
 وكذا كوانس . فهو فى صورة جوحسه لاولى منها سسيفط
 مرفوع من طلف كى بحرق فة دى . وسده بركر هذا الكوانس
 وسلكه فاه لا تصدى . وهو بفسا . به بعد من هذا الانور حى
 انه يحسب اصرافه بكت بده دكدا من به به بحرق .
 وفى الصورة السده فاه بسدح به بفسا ان كوان من مرف

لو تعلمن بأطواق ووحشها
 وددت مثل لو أن النجوم تحموني
 أجل يمتصان أضراسي أعاصيرها
 مع حرقتي في يومي تفتنون
 وأسرع ان كوبر نظمسي
 أن ليس ما فيه من ماء يعملين
 وألمن احذر الدماء بحري
 أن تس في مهمة بالليل مسكون
 مادحه اجر حسي وماقت
 لي المذنب من لمدع الثماني
 الطلحات فما يفتن صالحة
 ولا سمر الا كل مافون

شرح : ذلك انه كان في صامه شرب من عسيرة ، وهو انه الشديده
 احمراره ، وفي الاصطلاح الديني : ما يسيل من جلود الكافرين في
 احشيتهم عند انقضاء الامر .
 وفي الصورة الثالثة فهو وقد كان في صامه يتحيط في دمر موحش
 مع الاعمال والم حوس تكاد لا يصدق . وقد استيقظ - انه مستيقظ -
 فيو سمس حذر ان الدابة الحنطة به في حلام انفس تكاد من انه
 حي غصان .

والراہات بحی مستثنیہ
نئی اہوام صریحاً کل مدفون

◆ ◆ ◆

واہ نصی من جمیع انصاف بہا
نفسہ جمیع تحریر و تنسیق
حسب الی حب الہام اقصی
عطف الحاء حی انداد برہوی

(۱۶) الحروف الاحمر في كلمة حريمه ما ان كان محذوفاً و لا كان
صانك ما ان جمع الاسم في ت و قد في المصطلح ولكن
المتن في هذه بقية حسن عن جمع بقية في نفس ، فهو في
الوضع في يكون مبهما في جميع الايام وتحتها كذا بقية الحيد
اسم من على سطر ثمة حرمه حسن الله في حرمه +

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي سِتْرٍ ۚ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَوْامِرِي وَيُخْلِفْ إِلَهُكُمْ اللَّهُ ۗ وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُؤْتِي

وفي الآيات الثلاثة الأخيرة يقول : سبب استطلاقات استحصار المخازن .
ولكنها خلاصة تماس بأحداث ونوع من الحروف وأعمال في
عنده وبذلك ، وفهم غريب ، هل أراد قوله لأحداث ولا استحصار .
وأما أمر بالحذر وأمر فيخرج شيء يعقده هي كل قوة على
مباركة (ص ١٧٠) .

ألمينه ورطه نوى المواد به

شكوا الأمر من عن عسكهم ومن هور

صهها في احلي نوبه ووجاهن جمع وعلان ونيه ابي
يفرح فيه انصدم

وفي سبب في سبب لما عشت كذا من بكه اسفر
و يشدعونه بالقي والاعده و من سبب من سبب و من سبب
بها و سبب سبب من سبب الامر من سبب سبب من سبب
وانسب

واحد سبب من سبب سبب سبب سبب سبب سبب
و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
في سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
انسب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
الاسبب في سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
فهو سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
انسان في سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
الاسبب

كلشي لهم نا اسبه ناصب و ثل افا سبه ظي الكواكب

اي سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

فهل بحسب السبي من صدى ألى
ألى مصيعة ألى السراحي
الأكبر حكي نسم أغرب
وعصه فى حلافه اشواهي
واسارى شتى عرى سوانهم
كحصب حواء دوح أنوب وامى
واماشس على الأهواء مارة
على سار ملاهى وسسى
واسسى وقد هتب حمارهم
واحرى معهم فى امر مدقور

• • •

پہا آدمی ایک سب سے سورہ مصری (۱۸)

لَكَ اَعْمَى وَمَتَى اَتَحْتَفَتُكَ اَنْ قَعَدَ
عَنِ الْمَوَارِسِ اَرْبَابَ الْمَوَارِسِ

فبما ان اذبح ما سار به في سفره و صغر في حجبتي وان يبدل
وان يحذفني لا عذر له قبل ذلك فليس ينبغي فيه ربه ان يقضي امره
لهذه التي من الله بغير شك ولا ينقض حكمي بسوء اسم الله
والسيرة (١) من

[illegible][illegible]

میتادہ میہ اجم فی صباہ نایبہ صباہ نقشب 'اجیم کی خدمت' صباہ
 اجمیہ - صباہ نایبہ صباہ نقشب 'اجیم کی خدمت' صباہ
 او ربا' صباہ نقشب 'اجیم کی خدمت' صباہ
 صباہ نقشب 'اجیم کی خدمت' صباہ

علیٰ قدس متبک کلا صاحب عفتہ

وَأَتَتْ نَحْدَهَا خَذِرَ الصَّوَاعِي

کھرب و بونہ قلعہ اس جگہ

بِسْمِ فِي اسْمِهِ سَعَادَةُ الرَّادِي

ان سعی اہم الا ان کمبو ! براسو ! کن ان نکسوا
براسو !

عند طعن صغرى به في مجلس سريين و حواره على كنهه
 و بعد طعنه اربعين منه حتى و - على و اثنى عاده اربعين و يستقيم
 به و اولداه كنهه و سرخ رده و سرخه و بعد حب و خمسين يهتد
 بساكنه بعد اعراسه بخلاف ربه و خمسينه عده منه و او ذاك
 و خم صغرى و على اعراسه و ربه و خمسينه عده منه و او ذاك

[illegible]

وهو سنة حد شهر سنة واحدة . . . من بعد أن
لا يرى سنة على كل سنة كونه . . . إلى
... من السنة

كتاب عاقره ادسا وودبها
 تأتي المودق في أقصى الدكاكين
 سم ما قد عى أن وت شارد
 عها ، ولو كان في عيابه النصير
 لهقي على أمه عاص احمر بها
 من مدعى العلم ، والآداب ، والدين
 موسى احماثر نعطي الم دمعها
 ونستعين على حي بسكين
 لاند معنه كف احراب به
 بس نقره على هدي الأساطير

* * *

جب أربع العدد واسأل عن ملاحمها
 فهل يرى من سم غير مصعون
 وقف بحيث دوو اسرع الأخير بها
 وزر قبور الضحايا والقرايين

سر المصاحل في سهل على عمدة
 هـ المصاحل في صوغ اتابين
 من ذكر عماً يهدي العواذ به
 حتى كأنهم يكن في الكف واسون
 أو صارن بسمه خف وملائمة
 من لمن يوماً يصعبه مفسرون
 شفا ان ملح المكر مصفياً
 فدى بعد دعي المكر مفسور
 سدى المعاحم وعد يسهل بها
 بحصى بها . أعدات ، ومدوي
 شئت يداك وخاست رشة عطف
 عن اللابل في رسم المعادين

* * *

يا دحة الحر . ردني صبيها
 حوالج هن من صعي وسكويي (٢٠)

(٢) معنى البيت ان الشعر يحس نفسه صبيحة لاجاسيس وحيدات .

ان المصائب جوف أو كراهية

أعدن حتي . كما أبد عن سوبي (٢١)

أرسي ان عدى من شوافعها

اذا ناهى ركي ما سر كسي (٢٢)

وحب نسي معابيس أحد بها

مفاس صبر على صر ووصل (٢٣)

المصائب وكثرة كل نوعها انما منها من صفة ويكونه . ان انه
في حصة كذا مسخر بها لى انماها من مراقدها . بارلا على
حكمها . واديا في الامة . صبرا بها . صفة وانها بعد ذلك .

(٢١) معناه ان المصائب بعد سيرة من بحرب . ومن حبر وعبر بعد من
بالحب . امر . ونحو من . يدوسه . ومن يكونه .

(٢٢) هذا استخرج عن السابق ومعناه ان ذلك المصائب كذا حبر
منهج . وأحسن تركه يوم صدى . ومنه . ومنه . ومنه .

(٢٣) معنى انما ورسه . ان صاعدا بعد مفاس الصبر . وصمود على
الارباب . وحبر في الصفة من كل مفاس ارجوة . يكون
الصحة .

حتى انه - نسخة منقطة بذلك بعد معيار . مفاس . و . المداه .
من احاس - ونحوه . ومنه . ومنه . ومنه . ومنه . ومنه .
معناه حصة من اسوس . وجرم . والاسم . ومنه . ومنه .
الاحرس على معادة . الصحة . والنظر . وحمل . ودارها .

وراح فصل الذي بقي ماضى
بمضى ماضيه ، من يؤسى بمضى

* * *

يا دحجه البحر تكبى أمرها عجب
إن الذي حث أشكو منه شكوي (٢١)
مدا صعب نفسي قد أحف بها
ما هم بعته بـ روما ، عطف بـ برون ،
ألمسها أحد حيث أسس هارلده
وأجرى في موهب بالحد معرون
وسمها الحف أعدى ما كور له
وأمنع الحف حتى من معاديني

(٢١) في هذه القطعة حتى انتهت .

ما أصبح الناس مصوعا ومطبعا حتى لدى اهل تميز وشمين
سفر من اسبخر نفسه حتى عمر فليس من اصراحة ، وينعدها ،
ويحميها هي سبب ما انرم به نفسها ، من مصورات خاطئة للعباء ،
ومن سبب في اعطاء انهم ، وانديس ، والمعاير الحياتية ، أكثر
مما سبب من خود وحدود ، وانه كان في ذلك وفي غيره بمثابة
بـ برون ، طاعني ، حتى تكلم نفسه وما أحق بها كانت ، روما ،
البحر .

ورحت أطلي واسقي من دمي زمرأ
 راحت تُسقي أخا لؤمٍ ونطليي
 وقلت بالزهد أدري أنه عنت
 لا الزهد دأبي، ولا إلا ماك من ديني
 حرط العباد أمتها وقد حنت
 كما سام على وردٍ وسرين
 حراجه لو نرى حمد راقمها
 هات وقد نذري حصب بتهوين
 لكن رأيت سمات الخير صائمه
 في الشر كالمغ في السن واشين
 ما أضيع الناس مصوعاً ومصعباً
 حتى لدى أهل مصر وشمين

* * *

يا دجلة الخير . هل أبصرت بآرقه
 العت بسمع على شطك مطوور (٢٥)

(٢٥) معنى البست وما بعده هو تلميح الى الموضع والشك والحيرة التي

لكنه هو العبر ومضى من سبي عده

نصف في عدم في لعب مكسور

بحسب فلسفة ابن عديم ، السخر منه العبر من سمعت
من محبوا السهي من حجاب من من سمع من سمع
على سبيل دعيه سبيل في الحجاب ، به ومضى من ومضى أشك
مضى في لعب

في سبيل من في الـ ، على من الحجاب
ان السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من
و من السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من
ان السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من
ما برأى حبيب من السخر من السخر من السخر من السخر من
اللون الأحمر ، الذي يصل لاشيدان حصره في الأسود والى سمره
العامة ، والى ما من السخر من السخر من السخر من
والايات التالية حتى الست

ثم يوهب الفكر قابولا بخصه من الطنون ، ومن سحف العواين

مضمر من سبي السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من
و من السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من
قوام الحجاب السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من
كل مداه

وهو سبيل على ذلك به سبيل من السخر من السخر من السخر من
كسور من السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من
لكن يكون السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من

ثم بعد من السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من
سخر من السخر من السخر من السخر من السخر من السخر من

د حبه احمر هن في اثنت محبا
 حقه دون سمح وجمي
 أم حوط فيه أوهام وأحبه
 كعب تحب الألوان في الحون
 أكاد أخرج من حدي إذا اضطرب
 هواجس من الفن وحصن
 أقول و كبر فاروق وقد علم
 كفاي أن من يحدي كبر فاروق

بحسبه حياه ودل الاحساس بسنه و السرطان و انفس الذي ماكل
 حسد لاسان وروحه مع

ثم يسبح عن ذلك ان يقول لا احد يكاف و يداعبه فيضدعه
 و رحب حياه و يقسمه محلات المقرب و يوسع أدق التدوي
 و الحرفه و راحة فيها و ما يكون كد في هذه المنطق
 الرجيه أشبه شيء بأفوات و الساعين في مسوحهم الضعفة
 و دروبهم المسدوده و ما يصيب بخصب من كل هذه تصور و ايجواحي
 التركة عمير في حياه ان يوسع الفكر بشئ في درجة منخلص
 حبه و بعض كل عواطف و التماسه في هذا عدم و البسطة
 بالسحب و البصر و التراحه من نفسها تحب أعياه اشكوك و الحال
 الظنون و كوابسها

أقول . ما كثر قديرون ، فيدعني
 أن العصابة من بعض السراطين
 أقول لت كفواً والكفو به
 رجب الحده ، وأفوات المصاحبين
 أقولهن وعدي علم ذي ثقة
 أن ليس بؤحد علم بلا طمان
 وإنما هي نفس هم صاحبها
 أن لا صدق مدحوص الراهين
 لم يوهب المكر فابونا نعصه
 من اصنور ، ومن سحبت الفواين

• • •

يا لارج الدار ليع افود ناسه
 وحسن أوساره ساروق والسين (٢٦)

(٢٦) في هذه الابواب الهندية من العصابة برفق الساعر من ، وبر السمر ،
 ومن ، اصاعه ، راجيا من ديت أن لسل هذه ، النحوى ، لمطاحنة
 « الحراوات » من صندوق يعني بها الحراوات عن عمر ما سيب ، ويدونها
 طائيل ، وأن تعف هذه ، اصاعه ، السحفة من ، حتى ، نفوس
 حاقده ، منسره ، مطبوخة على المسوء ، والخطه .
 و ، صعين ، و ، خطين ، من الممارك الاسلامية الشهيرة .

عش اذہ بیج من معنی - روده

سبحان ارحم الراحمين

[illegible]

تکلیف بر من واجب است

فصل في بيان حكمه في الدنيا والآخرة
في الدنيا والآخرة

24 June 1964

نفت الروح وهزنها لولا، وكسه، وانسى فيه الدنيا.

وَقَدْ بَدَأَ فِيهِ

نگر "الحریف" فراح یوعدہ ان سوی برلہ . ویرعدہ

وَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْفَصْلُ

برعهم الانا. ، ورعهم العلى ورعهم كرام ابوف الملا

للعبيدة : جمال الدين الاعمار .

هويت لنصره الحق السهادا فلولاً الموب لم يطق الأفراد

إلهيبيد : عبدنا وقودنا :

ذی شایب فہل یعود ولاح سبب فہا یرید

تسليمه و سوره مائده

لا تزل معجودك دام

مكتبة : حاتم احمد : الشهرة : الطه : ١٤

بِالْمَقْدَرِ بِأَرْحَمِ عِلَّاهِ وَدَحَاةٍ مِنْ نَعْمِهِ وَعَذَابِ

الفصل في بيان ما يجب من العلم

سما سويل والعرب الجاري والموره الحمراء والثوار

من حمله اشبه به بعضی از کرمه جری

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمُسْتَدْقٌ صَحُورٍ مِنْ مَآرِهَا
 رَوَى تَغْلُ عَلَى الْعَالِينَ تَنْجِي
 مِنْ أَمَلِ الْمَيْدِ فِي حَسْرٍ نَتَمَّه
 فَإِنْ مَرَّتْ مِنْ أَسَابِ شُنْ
 مَا مَجَّعَ الشَّيْءَ مِنْ صَحْبٍ فَجَعَلَهُ
 وَأَخْصَرَ وَرَحْتَ أَبْلُوه وَبَلُوسِي
 وَيَا نَسَائِمَ أَصْبَاحٍ تَصْفُقُ لِي
 بَدَى النُّصُورِ بِلِيلَاتٍ وَسَمَى
 وَيَا رَوَى أَصْلِهِ نَسْوَى رَاوَحِي
 وَبَا سَمَى شَعْرِ حُلُومٍ مَعَادِي

ان طمعي هدي حسبي لا يفتد به طمعي به ، وانه وقد تراهي
 به الطمعي - فاست - به على من - لحييه ، وليحدد عهدا به ، فانه
 - السيد الحواهرين السروج اعلا به طمعي وعرزا به من
 ان يصح بحسبه به ، ان في ذل اصغيه بعض من يرويه
 الكمية - به ، بعض حب على حق ، وراء على حقيقة في ذهبه ،
 في فيه - في صلاه الزهراء وهي تخرج اليها عدا وذل - حتى لكان
 فرق انوار الحواسيب بهب بحيث بهبه ، فتد ل ان يراه على
 تلك الشدة من ابرو به .

وبما مداحة دملر في مخافتها
 راحت آصصة "لهو قنهنی
 وصحه" من عصاير بها فزع
 على اكنها بس الأواس
 ومنصو" لس بالمصحي منهمه
 روما وما هو من حسن سجون
 لا صير كل "أحي عشر مفارقه
 وأي عش من ادرى مامون
 * * *

وبما ضحفي كرى أعمى لفقهما
 لف الحس في مطمورة دون
 حسي وحسكما من رفقة وحوى
 بلاعج صرم كجمر كويبي
 لم أعد أبواب سن . وحس
 هفتا وقف على أبواب نسعين
 ما صاحي اذا أنصرت صمكم
 مني اي على مهلر يحيي

اصف جفا علی حسن لافشرد
 حسن کاز ریس امور یغشی
 آبی شمت نری سما صمک
 نری به بی منه عصر و دارین
 بنود واحد حیف دی و سم
 بریه فی القد انداس معنی
 نقد و زرد و شراب اس حدی
 نو سمن و ان امور صومی
 قد من و من مو بعد موکما
 با من من سیری مو با سمن
 له افور صرا علی سعیر بر منی
 حرا فی قصص الاصلاح محصور
 صعب اد من سما نصر هک
 و اردت اهل "حری" من
 و دب فی القد من با مورد صرم
 ما اهل شمع صدی حسن یغشی

براع...

أف

حوار...

نظمها الشاعر صيف عام ١٩٦٨ .. قبل عودته من منفاه في
جكوسلوفاكيا ، يحيى فيها - براغ - ، ويشيد بجمالها ، وسمو مجتمعتها ،
وبما تركه في نفسه من انطباعات حلوة .. وذكريات جميلة .

أطالت الشوط من عمري

أطال الله من عمرك

ولا ينمت بالشر

ولا بالسوء من خيرك

حموت الغمر من نهرك

وذقت الحلو من ثمرك

وغنتي صوادحك النشوى

من ندى سحرك

ولم يرح عليّ الظل .. بعد

الظل من شجرك

كلا حالك عشتهما

قرير المن في سرّك

ففي الامساء من خفرك

وفي الاصباح من خدرك

كان نابز القبلات

خفق من صدى سمرك

وَحَلَامَا مَمُونَةً
عِلَالًا لَمُونَةً
وَأَعْلَى نَحْمٍ حَسَنٍ
بِهَ عَوْرًا إِلَى حُودُكِ
* * *

أَلَا مَا مَرَّهَا أَحَدٌ
مَنْ أَمَّهَا فِي وَبَرِكِ
وَمَا أَمَّهَا أَبْطَلُ
مَنْ دَنَى عَلَى أَثَرِكِ
دَكَا فِي رَبِّكَ الْمَصْرِ
وَدَبَ السَّحَرُ فِي حَسْرِكِ
فَوَصَّيْتُ دِيَّ أَحَرِي
لَمَّا كَانَتْ سَوَى كِسْرِكِ
وَلَوْ أَنَّ النَّاسَ خَمَرٌ
لَكَانَتْ مَوْدٌ مَمْنَعِكِ

ولو صورت كذا حصل

والإبداع من أصرك

• • •

وفاته بعد عـ

دعاء الله في صحرك (١)

(١) في هذه القصيدة من المعصية حتى آخرها تجرد الشاعر من نفسه مع
بقية خواصه موقفاً على سبيل شخص آخر هو - والله - المول
المفروضة وفي هذا جدار قصه الذي قصه في تاريخ نفسه المختلفة
لأنه قد نقره من أن قصته بعد ما يصير عيباً على غيره ،
وسقطت عنه وندون بعض في بعض ، لا يبق في الحبيب إلى
أصوبها ، فعل شاعر هذا شخص - جدد - من بعض عدد الشاعر
ما بعده عنه من هذا القدر من غيره من غيره من غيره في الشعر
والعقل ومن رآه في سبيل الحكيم ، وفي بعض شخصيته ،
ومن به يرد أن سبيل الله - الحسن - والحبيب على الصورة
التي جعلها هم ، وأما شخصها بنفسه ، وأما قصته بنفسه من
الطباع ، وإن في سمعة رجات سمعة من الاستمرار على ربي بقلبه
وعظمي فيها سمعة عن الناس ، وعلى الأصناف ، وتباعد بصدور عن
دنيا من الحكم ، وإن رجات مثلها في بصره قصته عن تكوين الصورة
المطبعة عنه بعد شخص أو غيره ، وهذا شيء ، وما دعاء ، وإن
كل هذا أثره بآخ عن ، أمثل ، الذي يحكم به ويستجود عنه .

وإنه في تصوير هذه المصير أو بصره على سبيل ، أمثلة ،
المجاورة ، ما بصره شعبة أساس المعصية من الإبراط في تكوين
و دعاء ، و حضانة ، وبين الماثور عنه من افراط في المعصية ،

وأنت تشهد الدنيا

منزلة على فكرك

والحرفة، والحاضرة، نحن نرى ذلك بعض هذا، ولقد ان «العين» لكاد
سوغه وهو، نظام، درجة، محور، والامتداد، إذ هو
يجمع إلى ذلك بورد في الحسب وسورة في المود، حتى لكاد
«النار» تعاف من «شروها».

وإذ سيكون السحر هذه الانفلافة من «الحوار» وإذ يحرق
على سائر المحاور ما هو مدور عنه من حالات متخلفة، مادية يعود
- وعلى سائر هذا - يعرض الحال انما هي بعدة عندها
- محاوره - في «فك الحاضر» وهي تتخلف مع كل حالات المتورة
عنه في صورة السادة من السحر مع نفسه، ومع الألوان المستنة
عنها «و» به رخصي سائر في «حبه» وفي «سفره» «و» به وهو فيما
يدور وكذا سفر من وحده الغربة «بعض الحيد من رخصا» «و» به
وهو في «و» من حسنة جس يهدي الناس «الحر» الساع من
شعاره «و» به وهو على من «و» «السر» من الآلة.
يستقيم الشهد الحلو «مها».

«و» به «و» به السب «في» السحر سفر همة «يدور في» احسانة
من له «و» به في «و» حواء حياء، وحموه الساب.
وان سمع الهم من كثره نسبو وكذا «لطف من سائر الصحو»
فيما ينعكس بقومة ورقة على قوايه المرحة.

وسهي «انما» حوار هذا سمحها من هذا الشدة
«و» «و» في حوله وهو في هذه المرحلة من الصر ومن الغربة
ومن «و» مع اوصاحه وهو في «و» شدة ومرحه وطباينة.

ثم يحرق دور الشاعر نفسه الحيد على سائر هذه أيضا
- على سائر المحاور المفرص - وسقول لها «ان كل ذلك تتمحة
منظمة «و» حصة «سبل الحسب» «و» اختلاف النبات «و» لآثرها
هي سبل لطف نوح «و» السفل السفل من حال إلى حال.

وأطباع الودي حلاً
 موشاة على قدرك
 ملول النفس .. في سمك
 وجات .. وفي بصرك
 وأنك في التظامس تنقض
 المأثور عن حطرك
 تخاف النار .. من شررك
 وتبو العين عن خورك
 وتعيي الفكر مرققاتك
 ان قست منعديك
 جرى مثل بمصطبرك
 وآخر مارد في بطرك
 وهذا أنت مسجـم
 مع الألوان في صنورك

وينمط اليها ليقول

علمي خالطي شري تفري انت من بشرك

رصي البال في حيتك
 حلو اسحمر في سمر
 نعتي الحسد مرعفا
 وأنت حال في سمر
 ويهدي العز من ورك
 وبقى الشهد من أبرك
 أحر من اصا وهب
 نليح اشيب في سمر
 والصف من سى صفور
 نصف المم من كدر
 فحان الديو سوي
 حوت ملهى عر

• • •

أقول لها وهل وطري
 فديت - ينال من وطرك ؟

أوردك كان عن صدي ؟

أوردي كان عن صدرك ؟

انفك كان من ضرري ؟

أنفك كان من صدرك ؟

أما كنت من نصري ؟

أما كنت من بطرك ؟

ألم يك صورة أخرى

مواظبه سعيدك ؟

هيك الحرس سرك

مشدد بمنحسرك

أليس له ، كواسحه ؟

اليس به سوى دررك ؟

قدشك اسي قصب

أبدل عسر متطرك

مشت على خطي عري

فهنى أنت في عيوك

أَذِيبِي أَنْ مُخْتَبِرِي
هَدَانِي غَيْر مُخْتَبِرِكَ
وَأَنْتِي عَشْتُ مُحْتَمِمًا
أَنْتِ بِهِ .. عَلَى حَذْرِكَ
لَقَدْ ثَقُلْتُ مِنْ طَرِي
فَحَاءَ بِمِير مَا نَطْرَكَ
هَلَّتْ خَالِطِي بِشُرِي
تَمَرِّي أَنْتِ مِنْ بَشْرِكَ !!

بريد الغربة...

نظمت عام ١٩٦٥ .. وقد ارسلها الشاعر من « براغ » الى عائلته

ببغداد ، وقد كانت عائدة اليها من جيکوسلوفاكيا لأول مرة ، بعد غربة

طالت أعواما .

لقد أشرى بي الأجل وصول مسرة من
 وصول مسرة من دون عي مصمم حصيل
 على أن لأن سبي عند صور سري وحل
 ماهر حظه وزي وعين مبهمة عجل
 وقطع حصوه حب كما مصر الحجل
 ناس الناس بي عمر وآنك وآنك أمر
 وعمر امره فصل مني هاء مني حصيل
 وآنك فلا ولا حيل ولا قيل
 . . .

فقول وربك فويل بدل به وسهل
 ألهل ترجع الأحلام كجئت به المقل
 وهل سحاب عن عي من مصق نزل
 كان حومه لأحجار في استخرج متقل
 للاحق مصفها مصف فم فم فم
 ألهل وطعم يصل ما ست به أرسل
 . . .

وب أحادي الأسس من قطعوا ومن وصلوا

ومن هم نخبة اللدات	سمن حسن سهل
هم اذ كل من صدق	مدحون ومحسن
سلاما كنه قبل	كان صممها سهل
وشوقا من غريب الدار	سب ذوه اسل
مقيم حيث يضطرب	اسي واسل والمشل
وحيث يمارث اسوي	سويه ومسه
وحب انده سمر	حب حبه حسن
واد ممسك فديق اصم	فهد فهد وشل

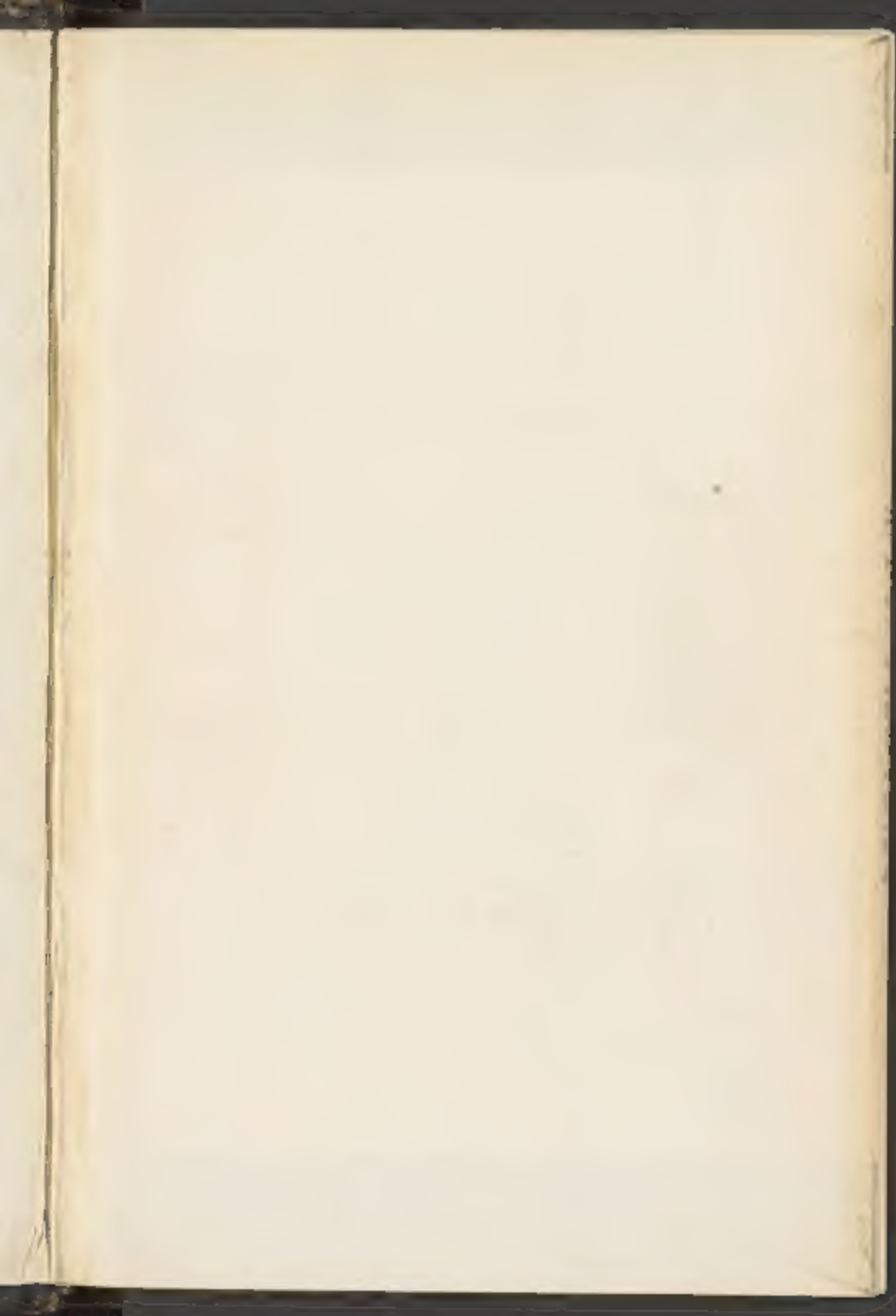
• • •

سلام من حسن بحر	سب سدد سهل
وحيد غير م سخن	روح الصدر سهل
ودكري مودر حسب	بها أمه الأول
مادده كمي اصل	نابها وسهل
حمد سدي عس	سوي ضرب اسل
وفيق من حسن	سوي بكر احسن

• • •

سلاماً أيها الكاؤون	اني مزيمٌ عجل
سلاماً أيها العالون	ان هواكم شغل
سلاماً أيها الدمار	اني شاربٌ نمل
سلاماً أيها الأحباب	ان محبةً أمل
سلاماً كنه قبل	كان صيها شغل







**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**



PJ
7840
.A85
B3
c.1